

Where To Download Dear Life Alice Munro modernh.com

Vintage Munro Alice Munro The Love of a Good Woman Tricks Too Much Happiness Away from Her Kleine Aussichten Liebes Leben Treibjagd Waren wir nicht glücklich Tanz der seligen Geister Das Bettlermädchen For (Dear) Life The Beggar Maid Dear Life Survival Offene Geheimnisse Die fabelhaften Schwestern der Familie Cooke Dear Life Alice Munro: Writing for Dear Life Der Bär kletterte über den Berg Für Glück ist es nie zu spät Himmel und Hölle Runaway Die Jupitermonde Wozu wollen Sie das wissen? Glaubst du, es war Liebe? Selected Stories Something I've Been Meaning to Tell You Der Traum meiner Mutter Die Liebe einer Frau Lives of Girls and Women The Progress of Love Nobelpreisträgerinnen The Moons of Jupiter Für immer und noch ein bisschen länger Über uns funkeln die Sterne Zu viel Glück Alice Munro's Miraculous Art Der Mond über der Eisbahn

[Vintage Munro](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 In neun Geschichten, die vordergründig alltäglich-harmlos wirken wie ein Kinderspiel, lässt Alice Munro rätselvolle Beziehungen und verdrängte Schuld aufblitzen. Sie erzählt von bestürzend kühnen Momenten des Ausbrechens aus dem eigenen Leben: das ist der Stoff, aus dem ihre Erzählungen sind. Die Geschichten entführen den Leser an jenen einzigartigen Ort, an dem eine unerwartete Wendung den Bogen eines ganzen Lebens zum Aufleuchten bringen kann.

[Alice Munro](#)

Die große Meisterin der Kurzgeschichte erzählt von den Verwirrungen der Liebe: Ausgerechnet auf einer Beerdigung lernt Meriel Eric kennen - und für einen Nachmittag lieben. Rosemary dagegen hatte ihr Leben für Derek geändert, nur um ihn wieder an Ann zu verlieren. Und Fiona vergisst beinahe ihre Liebe zu Grant - unter dem Titel 'An ihrer Seite' mit Julie Christie verfilmt. "Alice Munros Erzählungen gehören zum Besten, was die zeitgenössische Literatur Nordamerikas zu bieten hat." [Jonathan Franzen]

[The Love of a Good Woman](#)

Erstmals in deutscher Übersetzung - Margaret Atwoods fundierte, hochamüsante Literaturgeschichte Kanadas 1972 erschien »Survival« erstmals und sorgte für Stürme der Begeisterung wie der Empörung. Seitdem wird es gelesen, gelehrt, immer wieder aufgelegt - und nun, fast 50 Jahre danach, endlich auch ins Deutsche übersetzt. Margaret Atwood fragt darin: Womit hat unsere Literatur sich im Wesentlichen beschäftigt? Ihre provokante

Antwort erläutert sie in zwölf geistreichen, leidenschaftlichen Kapiteln. Als eine der Ersten betont sie die Bedeutung der Geschichten der First Nations, liest die kanadischen »Klassiker« neu und formte so die Eigenwahrnehmung ihrer Landsleute. Für die Neuausgaben je um ein Vorwort ergänzt, gilt Margaret Atwoods visionärer Wurf nach wie vor als das wohl interessanteste und prägendste Buch über die kanadische Literatur.

[Tricks](#)

[Too Much Happiness](#)

Der einzige Roman der Nobelpreisträgerin Alice Munro – ein frühes Meisterwerk! »In der Anlage autobiographisch, nicht aber in den Details«, so hat Alice Munro ihren Roman »Kleine Aussichten« beschrieben: Die junge Del Jordan wächst auf der Fuchsfarm ihres Vaters in dem verschlafenen Provinznest Jubilee auf. Ihre Freundinnen interessieren sich fürs Heiraten, die Tanten sind mit Bodenschrubben, Backen, Bügeln und der Suche nach Gott beschäftigt. Als die Mutter ein Haus in der Stadt mietet, lernt Del eine neue Welt kennen: Die der Bücher, der ersten Liebe, der Suche nach einem eigenen Platz in der Welt. Das virtuose Porträt einer jungen Frau – und einmal mehr Weltliteratur.

[Away from Her](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 Zu viel oder zu wenig – für das Glück gibt es kein Maß, nie trifft man es richtig. Alice Munros Heldinnen und Helden geht es nicht anders, sie haben das Zuviel und Zuwenig erlebt: eine Balance ist nur schwer zu finden. Auf der Suche nach ihr macht Alice Munro ihre Leser zu Komplizen dieser spannenden Mission. »Ich bewundere Alice Munro. Ich bewundere die Direktheit ihres Erzählens, die Nüchternheit und Einfachheit ihrer Sprache. () Was für Geschichten, was für ein Werk!« Bernhard Schlink, Die Welt

[Kleine Aussichten](#)

***Winner of the Nobel Prize in Literature** The matchless Munro makes art out of everyday lives in this exquisite short story collection. Here are men and women of wildly different times and circumstances, their lives made vividly palpable by the nuance and empathy of Munro's writing. Runaway is about the power and betrayals of love, about lost children, lost chances. There is pain and desolation beneath the surface, like a needle in the heart, which makes these stories more powerful and compelling than anything she has written before. Winner of the Man Booker International Prize 2009.*

[Liebes Leben](#)

"Ich denke vor allem an die Kanadierin Alice Munro, mit der es auf diesem Planeten allenfalls eine Handvoll Schriftsteller aufnehmen kann. Ich meine, sie hat im Bereich der Kurzgeschichte Tschechow übertroffen, und der war nicht gerade ein Anfänger." Jonathan Franzen in einem Interview in der "Zeit" auf die Frage nach möglichen nordamerikanischen Nobelpreisträgern Tanz der seligen Geister war das Debüt der großen Meisterin der kleinen Form. Die Sammlung erschien im Original 1968 und wird nun erstmals auf Deutsch herausgegeben. Bereits hier zeigt sich Alice Munro als präzise, unsentimentale und abgründige Chronistin zeitgenössischen Alltagslebens. Stehen in ihren späteren Büchern Frauen mittleren Alters im Vordergrund, so finden sich in Tanz der seligen Geister vor allem Erzählungen vom Erwachsenwerden. Erstmals auf Deutsch!

[Treibjagd](#)

When Canadian Alice Munro was awarded the Nobel Prize for Literature in 2013, she had already declared her resignation from the post of short story writer following the publication of her 2012 collection Dear Life. This present volume offers critical analyses of Alice Munro's complete final short story collection. The book's contributors exercise in-depth, close readings of each individual story and situate them in Munro's lifetime oeuvre, as well as in her work's critical reception to date. Scholars set out to show how complex, irritating, disturbing, and enchanting Munro's stories are, and how often all that matters is to hold life dear - or to hold on for (dear) life. (Series: MasteRRResearch - Vol. 7) [Subject: Literary Criticism]

[Waren wir nicht glücklich](#)

»Hattest du als Kind auch diesen Moment, in dem dir plötzlich klar wurde, dass deine Familie verrückt ist?« Es war einmal ein Haus mit einem Garten, in dem wohnten ein Apfelbaum, ein Bach und ein kleine Katze mit mondgelben Augen. Hier wachsen drei Kinder auf: Rosemary, ihre ungestüme Schwester Fern und ihr großer Bruder Lowell. Sie könnten eine ganz normale Familie sein. Wäre ihr Vater nicht Wissenschaftler, und wäre Fern nicht ein ganz besonderes kleines Mädchen, das Wachsmalstifte verspeist, den perfekten Rückwärtssalto beherrscht und lacht wie eine Säge. Jahre nach Ferns Verschwinden erzählt Rosemary nun deren Geschichte. Denn erzählen war das Einzige, was Fern nie konnte. »Die wundersame Reise ins Herz einer Familie. Am Ende bricht das Buch dem Leser nicht einfach das Herz – es nimmt sein Herz und gibt es nicht mehr zurück.« Dan Chaon »Mein Lieblingsbuch des Jahres.« Elizabeth George

[Tanz der seligen Geister](#)

15.45 Uhr: Schottland, ein sonniger Tag in den Highlands. Ein ruhiger Fluss schlängelt sich durch den Wald. Deine Familie hat Kanus gemietet und ihr rudert stromabwärts. 16.03 Uhr: Du hörst einen Schuss. Am Ufer taucht eine Frau auf und fleht um Hilfe. Drei Männer verfolgen sie. Sie schießen auf euch. Ihr könnt entkommen. 16.35 Uhr: Deine Eltern sind tot. Deine kleine Schwester steht unter Schock. Du musst dich entscheiden. Du folgst der fremden Frau in den Wald. 18.44 Uhr: Die Nacht hält Einzug. Du weißt: Die Jagd hat erst begonnen

[Das Bettlermädchen](#)

*WINNER OF THE NOBEL PRIZE® IN LITERATURE 2013 Vintage Readers are a perfect introduction to some of the greatest modern writers presented in attractive, accessible paperback editions. "In Munro's hands, as in Chekhov's, a short story is more than big enough to hold the world—and to astonish us again and again." —Chicago Tribune In an unbroken procession of brilliant, revelatory short stories, Alice Munro has unfolded the wordless secrets that lie at the heart of all human experience. She has won three Governor General's Literary Awards in her native Canada, as well as the National Book Critics Circle Award. Vintage Munro includes stories from throughout her career: The title stories from her collections *The Moons of Jupiter; The Progress of Love; Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage*; "Differently," from *Selected Stories*, and "Carried Away," from *Open Secrets*.*

[For \(Dear\) Life](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 Alice Munro vermag es wie niemand sonst, so viel Realität, so viel Verstrickung auf so wenigen Seiten unterzubringen. Sie weiß ihre Figuren auf so knappem Raum so präzise auszuloten, den Leser so geschickt über das scheinbar Alltägliche mitten ins Dunkle, Geheimnisvolle der menschlichen Psyche zu stoßen. Ihre Storys sind Kammerspiele des Gefühls, spektakulär im scheinbar Unspektakulären - sprachliche Meisterstücke. Alice Munro hält alles in der Schwebe, erlöst uns nicht vorschnell aus unserer Unsicherheit, sondern webt uns ein in ihr erzählerisches Netz: ihr einziges Zuhause.

[The Beggar Maid](#)

With her peerless ability to give us the essence of a life in often brief but spacious and timeless stories, Alice Munro illumines the moment a life is shaped -- the moment a dream, or sex, or perhaps a simple twist of fate turns a person out of his or her accustomed path and into another way of being. Suffused with Munro's clarity of vision and her unparalleled gift for storytelling, these stories (set in the world Munro has made her own: the countryside and towns around Lake Huron) about departures and beginnings, accidents, dangers, and homecomings both virtual and real, paint a vivid

and lasting portrait of how strange, dangerous, and extraordinary the ordinary life can be.

[Dear Life](#)

Endlich wieder lieferbar, der wunderbare Band der Nobelpreisträgerin Alice Munro Wie plötzlich die Haut des Augenblicks aufbrechen kann: Während des Geburtstagsfests ihres Mannes lernt Isabel einen Piloten kennen, der am nächsten Tag ihr Liebhaber wird. In elf wunderbar lakonischen Geschichten erzählt die große Alice Munro in diesem Band von den komplizierten Verstrickungen in Beziehungen, von Missverständnissen, die aus zu viel Nähe entstehen, aber auch vom Glück des Moments und seinen Bedingungen.

[Survival](#)

Bewegend und voller Herzenswärme – nach Fritz und Emma der neue Bestseller von Barbara Leciejewski Jeremias ist tot. Dabei wollte Anna mit ihm den Rest ihres Lebens verbringen. Nun lebt sie seit sechs Jahren alleine in der einst gemeinsamen Wohnung und unterhält sich in Gedanken mit ihrem toten Verlobten. Doch dann wird ihr gekündigt und sie braucht dringend eine neue Unterkunft. Sie landet schließlich in einer Senioren-WG. Hier ist zwar keiner unter 70, aber dafür lassen alle einander in Ruhe. Das ist Anna sehr recht, denn sie möchte nur alleine sein und sich in ihrem Schmerz auflösen. Doch irgendwann bemerkt sie, dass ihre Mitbewohner:innen offenbar alle einen Grund hatten, sich von der Welt zurückzuziehen. Und sie beschließt, sie wieder ins Leben zurückzuholen. Auch wenn sie dafür selbst ihre Trauer loslassen muss.

[Offene Geheimnisse](#)

Einmal mehr schafft Alice Munro das, was nur die wenigsten Autoren vermögen: Uns Figuren zu schenken, die so lebendig sind, dass wir für einen Moment ganz in ihr Leben tauchen. Da ist Janet, die ihren alten Vater ins Krankenhaus bringen muss und unverhofft Trost in einem Planetarium findet. Ein junges Mädchen, das auf einer Truthahnfarm anheuert. Und eine Frau, die dem überheblichen Gerecke ihres Mannes begegnet, indem sie ihm eine Schüssel Zitronenbaiser an den Kopf wirft. Sie alle blicken zurück und blicken nach vorn, stolz und manchmal zweifelnd – und wie Munro behutsam davon erzählt, ist einzigartig. Mit »Die Jupitermonde« erscheint der letzte, noch fehlende Band in der Autorenedition Munro bei Fischer Taschenbuch - neu übersetzt von Heidi Zerning. »Geschichten voller Zauber!« Publishers Weekly

[Die fabelhaften Schwestern der Familie Cooke](#)

Was, wenn man verlernt hat, glücklich zu sein? Johanna ist mit Anfang 50 plötzlich Witwe. Ihre Ehe war schon lange zerrüttet. Und doch fühlt sie sich plötzlich allein und verloren. Als sie die Trauerkarten durchgeht, findet sie ein leeres Notizbuch, das ihr eine frühere Freundin geschenkt hat. Sie hatte vergessen, wie gern sie als junge Frau Tagebuch geschrieben hat. Auch jetzt füllen sich schnell die Seiten, und Johanna merkt, dass sie neu anfangen muss, um sich selbst zu finden. Als Erstes will sie dieses schicke, aber seelenlose Haus loswerden, das ihr nie ein richtiges Zuhause war. Sie beauftragt einen Makler und ist vollkommen überrascht, als plötzlich ihr Exfreund vor ihr steht. Henry, mit dem sie vor ihrer Ehe eine kurze, aber intensive Affäre hatte. Henry, der sie an die junge, lebenslustige Frau erinnert, die sie einmal war – und der offenbar immer noch einen Platz in ihrem Herzen hat

[Dear Life](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 Endlich wieder lieferbar! In einer der Geschichten aus ›Glaubst du, es war Liebe?‹ lernt Georgia den Tiefseetaucher Miles kennen. Sie schläft mit ihm, im Auto und am Strand, beginnt eine Affäre. Sie ist nicht im Geringsten verliebt, fühlt sich "vom Kosmos beschenkt", bis sich ihr Leben mit Lügen füllt Ein Band mit Geschichten, wie sie nur die Nobelpreisträgerin Alice Munro schreiben kann – über Frauen, die Vieles verlieren und Großes gewinnen: ein Leben.

[Alice Munro: Writing for Dear Life](#)

Winterzauber in Norwegen: glitzernder Schnee, endlose Wälder und eine Liebe unter dem Sternenhimmel Ganz London strahlt im vorweihnachtlichen Lichterglanz, doch die Journalistin Jane würde sich am liebsten zu Hause verkriechen und ihrem Ex-Freund hinterhertrauern. Stattdessen soll sie an einer Pressereise nach Norwegen teilnehmen, wo wie jedes Jahr ein prächtiger Weihnachtsbaum für den Trafalgar Square ausgewählt wird. Wider Erwarten ist Jane vollkommen fasziniert vom Zauber der tief verschneiten Wälder, glitzernden Fjorde und sternenklaren Nächte. Und als sie auf die unglaubliche Geschichte einer großen Liebe im Zweiten Weltkrieg stößt, öffnet auch sie ihr Herz für die wahre Liebe Dieser zutiefst berührende Roman beruht auf einer wahren Begebenheit: Jedes Jahr im Dezember schenkt das Land Norwegen der Stadt London einen Weihnachtsbaum, der auf dem Trafalgar Square aufgestellt wird – als Dank für die Unterstützung im Zweiten Weltkrieg. »Die perfekte Lektüre für lange Winternächte.« Sun »Ein Wohlfühlroman für die Feiertage, mit wunderschönem Setting und viel Romantik.« Woman's Weekly

[Der Bär kletterte über den Berg](#)

WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE These are beguiling, provocative stories about manipulative men and the women who outwit them, about destructive marriages and curdled friendships, about mothers and sons, about moments which change or haunt a life. Alice Munro's stories

surprise and delight, turning lives into art, expanding our world and shedding light on the strange workings of the human heart.

[Für Glück ist es nie zu spät](#)

The awarding of the Nobel Prize in Literature to the Canadian writer Alice Munro in 2013 confirmed her position as a master of the short story form. This book explores Munro's work from a full range of critical perspectives, focussing on three of her most popular and important published collections: Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage (2001), Runaway (2004), and her final collection Dear Life (2012). With chapters written by the world's leading critics of Munro's work, the short story form and contemporary Canadian writing, this book explores such themes as love and marriage, sex, fate, gender and humor in her writings as well as her approaches to narrative form and autobiography. In these three late collections Munro sharply articulates, again and again, the mysteries of being itself.

[Himmel und Hölle](#)

WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE Born into the back streets of a small Canadian town, Rose battled incessantly with her practical and shrewd stepmother, Flo, who cowed her with tales of her own past and warnings of the dangerous world outside. But Rose was ambitious - she won a scholarship and left for Toronto where she married Patrick. She was his Beggar Maid, 'meek and voluptuous, with her shy white feet', and he was her knight, content to sit and adore her. Alice Munro's wonderful collection of stories reads like a novel, following Rose's life as she moves away from her impoverished roots and forges her own path in the world.

[Runaway](#)

[Die Jupitermonde](#)

THE WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE These dazzling and utterly satisfying stories explore varieties and degrees of love - filial, platonic, sexual, parental and imagined - in the lives of apparently ordinary folk. In fact, Munro's characters pulse with idiosyncratic life. Under the polished surface of these unsentimental dispatches from the small-town and rural front lies a strong undertow of violence and sexuality, repressed until something snaps, with extraordinary force in some of the stories, sadly and strangely in others.

[Wozu wollen Sie das wissen?](#)

THE WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE The characters who populate an Alice Munro story live and breathe. Passions hopelessly conceived, affections betrayed, marriages made and broken: the joys, fears, loves and awakenings of women echo throughout these twelve unforgettable stories, laying bare the unexceptional and yet inescapable pain of human contact.

[Glaubst du, es war Liebe?](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 Endlich wieder lieferbar! In einer der Geschichten aus ›Offene Geheimnisse‹ lernt Dorrie den Australier Wilkie kennen. Sie schreiben sich Briefe, und dann zieht Dorrie nach Australien, wo sie keine kanadischen Walnüsse mehr sammelt, sondern Krokodile jagt und Ananas pflanzt. Ein Band mit Geschichten über das Ausbrechen und Ankommen, wie sie nur die große Nobelpreisträgerin Alice Munro schreiben kann.

[Selected Stories](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 Alice Munro ist die Meisterin der Ambivalenz. Komik und Tragik, scheinbar Alltägliches und Schicksalhaftes oszilliert in ihren Geschichten in immer neuer Intensität, die den Leser nie unberührt lässt. Ein ›literarisches Wunder‹ nannte die New York Times die Erzählungen der kanadischen Autorin - Geschichten, so komplex wie Romane, Kammerspiele des Gefühls, Geschichten, die wie Idyllen beginnen und sich auf den Abgrund zu bewegen. »Bei Alice Munro gelangt man lesend wie Hand in Hand mit ihr zu der Erkenntnis eines Augenblicks; das ist eine merkwürdige und eher seltene Form von Gemeinsamkeit mit einem Autor. Ich lese - das bedeutet, ich lebe mich in das Leben eines anderen Menschen ein.« Judith Hermann

[Something I've Been Meaning to Tell You](#)

Dieser Band präsentiert die 14 Autorinnen, die bislang mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet wurden. Dass Produktion wie Rezeption von Kunst und Literatur keine geschlechtsneutralen Tätigkeiten sind, ist keine neue Einsicht der Gender Studies. Doch der Umstand, dass diesen 14 ausgezeichneten Frauen 100 männliche Nobelpreisträger gegenüberstehen, macht deutlich, dass die Eroberung der Autorposition durch Frauen weiterhin ein schwieriger und vielschichtiger Prozess ist. So fokussiert der Band nicht nur literarische Traditionen von Frauen, sondern auch Fragen nach weiblichem Schreiben und einer erweiterten Kanonbildung. Im Mittelpunkt der Beiträge stehen exemplarische Lektüren des Werks und das intellektuelle Profil der jeweiligen Autorin. Dabei wird in Anschluss an die von Virginia Woolf in ihrem Essay „A Room of One's Own“ schon 1929 beschriebenen Herausforderungen für

das literarische Schreiben von Frauen auch die Frage nach Bedingungen und Widersprüchen künstlerischer Kreativität gestellt. Mit Beiträgen zu Selma Lagerlöf (1909), Grazia Deledda (1926), Sigrid Undset (1928), Pearl S. Buck (1938), Gabriela Mistral (1945), Nelly Sachs (1966), Nadine Gordimer (1991), Toni Morrison (1993), Wisława Szymborska (1996), Elfriede Jelinek (2004), Doris Lessing (2007), Herta Müller (2009), Alice Munro (2013), Swetlana Alexijewitsch (2015)

[Der Traum meiner Mutter](#)

A selection of short fiction drawn from the author's seven collections spans almost thirty years of work and includes twenty-eight intriguing tales dealing with such themes as love, parents and children, seduction, marriage, sex, murder, dreams, and death. 40,000 first printing.

[Die Liebe einer Frau](#)

A remarkable early collection of stories by Alice Munro, the bestselling author of Dear Life, and one of the greatest fiction writers of our time. 'Alice Munro's stories are miraculous' Sunday Times 'No one else can – or should be allowed to – write like the great Alice Munro' Julian Barnes 'She sets down the pains and pleasures of living in a spare, singing prose, not a word wasted' Daily Telegraph 'Read not more than one of her stories a day, and allow them to work their spell: they are made to last' Observer 'She's the most savage writer I've ever read, also the most tender, the most honest, the most perceptive' Jeffrey Eugenides

[Lives of Girls and Women](#)

Das neue Buch der Nobelpreisträgerin Alice Munro! Niemand erzählt eindringlicher davon, wie es wäre, ein neues Leben zu beginnen, als die große kanadische Autorin Alice Munro. "Dir diesen Brief schreiben ist wie einen Zettel in eine Flasche stecken und hoffen, er wird Japan erreichen", schreibt Greta in der ersten Erzählung und schickt diese Zeilen an Harris, den Zeitungsreporter, der sie nach einer Party fast geküsst hätte. Aber eben nur fast. Auf wenigen Seiten kondensiert Alice Munro die geheimen Träume ihrer Figuren. Vierzehn neue brillante Erzählungen, die mit einem furiosen Finale enden: vier Geschichten, in denen sie so persönlich wie nie ("die ersten und die letzten Dinge, die ich über mein Leben zu sagen habe") von sich selbst erzählt.

[The Progress of Love](#)

*The only novel from bestselling author Alice Munro, winner of the Nobel Prize in Literature **Catching frogs, grazing knees, singing songs to save England from Hitler - that was childhood for Del Jordan, and now she's impatient for more. More than she can find in the encyclopedias sold by her mother, or in the half-understood innuendos dispensed by best friend Naomi, or in the whispers of boys during Friday night dances. Just like the girls in the movies, she wants to get started on real life. In her only novel, Alice Munro turns her eye to the frustrations, embarrassments, glee and bewilderment of adolescence, and to the brushes with sex, death, violence and birth that shape the lives of girls and women. 'I am the perfect audience for her brand of quiet, seething feminism' Lena Dunham 'Superb' Independent 'In Munro's work, nothing can be predicted. Emotions erupt. Preconceptions crumble. Surprises proliferate' Margaret Atwood 'Exact and unflinching' Guardian 'She is one of the handful of writers, some living, most dead, whom I have in mind when I say that fiction is my religion' Jonathan Franzen***

[Nobelpreisträgerinnen](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 »Wozu wollen Sie das wissen?« Alice Munros Spurensuche in der eigenen Familiengeschichte und Erinnerung führt in die reizvolle Wirklichkeit von Dichtung und Wahrheit: elf Erzählungen der großen kanadischen Autorin, in denen sie Historie und Imagination auf faszinierende Weise miteinander verquickt.

[The Moons of Jupiter](#)

Nobelpreis für Literatur 2013 Tricks, acht meisterliche Erzählungen von Alice Munro: Geschichten über Ausreißer, Entscheidungen, Leidenschaften und Verfehlungen. Wieder beweist Alice Munro besonderes Gespür für das Geheimnis ihrer Figuren, jenen rätselhaften Bereich, wo Selbstbetrug auf Hoffnungen, gefährliche Illusionen auf die kleinen Trickereien des Alltags treffen. Der Leser kommt in ihren Geschichten seinem eigenen Leben so nah, dass er schwindlig wird vor Herzleid und Glück.

[Für immer und noch ein bisschen länger](#)

***Winner of the Nobel Prize in Literature** Alice Munro captures the essence of life in her brilliant new collection of stories. Moments of change, chance encounters, the twist of fate that leads a person to a new way of thinking or being: the stories in Dear Life build to form a radiant, indelible portrait of just how dangerous and strange ordinary life can be.*

[Über uns funkeln die Sterne](#)

*WINNER OF THE NOBEL PRIZE® IN LITERATURE 2013 Alice Munro has long been heralded for her penetrating, lyrical prose, and in “The Bear Came Over the Mountain” – the basis for Sarah Polley’s film *Away From Her* — her prodigious talents are once again on display. As she follows Grant, a retired professor whose wife Fiona begins gradually to lose her memory and drift away from him, we slowly see how a lifetime of intimate details can create a marriage, and how mysterious the bonds of love really are.*

[Zu viel Glück](#)

Es gibt keinen besseren Einstieg in die wunderbare Welt der Alice Munro als ›Das Bettlermädchen‹, so Jonathan Franzen. Eines der Hauptwerke der Literaturnobelpreisträgerin Alice Munro endlich wieder lieferbar – in neu durchgesehener Übersetzung Munro entfaltet, einzigartig in ihrem Werk, in diesem Band die Geschichte zweier Frauen, Flo und Rose, über mehrere Jahrzehnte: Rose wächst bei ihrer Stiefmutter Flo in einer kanadischen Kleinstadt auf. Als sie den Muff des Alltags nicht mehr erträgt, zieht sie in die Welt, fängt an zu studieren, heiratet, hat Affären und macht Karriere beim Fernsehen. Flo bleibt in der Provinz zurück und vertreibt sich die Zeit mit Bingo-Spielen. Mit ihrem unvergleichlichen Gespür für die Herzensbildung ihrer Figuren hat Alice Munro mit dem ›Bettlermädchen‹ ein frühes Meisterwerk geschaffen.

[Alice Munro’s Miraculous Art](#)

*Alice Munro’s *Miraculous Art* is a collection of sixteen original essays on Nobel laureate Alice Munro’s writings. The volume covers the entirety of Munro’s career, from the first stories she published in the early 1950s as an undergraduate at the University of Western Ontario to her final books. It offers an enlightening range of approaches and interpretive strategies, and provides many new perspectives, reconsidered positions and analyses that will enhance the reading, teaching, and appreciation of Munro’s remarkable—indeed miraculous—work. Following the editors’ introduction—which surveys Munro’s recurrent themes, explains the design of the book, and summarizes each contribution—Munro biographer Robert Thacker contributes a substantial bio-critical introduction to her career. The book is then divided into three sections, focusing on Munro’s characteristic forms, themes, and most notable literary effects.*

[Der Mond über der Eisbahn](#)

WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE Alice Munro has a genius for entering the lives of ordinary people and capturing the passions and

contradictions that lie just below the surface. In this brilliant new collection she takes mainly the lives of women - unruly, ungovernable, unpredictable, unexpected, funny, sexy and completely recognisable - and brings their hidden desires bubbling to the surface. The love of a good woman is not as pure and virtuous as it seems: as in her title story it can be needy and murderous. Here are women behaving badly, leaving husbands and children, running off with unstuitable lovers, pushing everyday life to the limits, and if they don't behave badly, they think surprising and disturbing thoughts.

Copyright code : [7adff2876fcb601bf63ffb38bb90925](#)