

Bookmark File PDF Ellen Von Unwerth Couples modernh.com

Fashioning Fiction in Photography Since 1990
Aktfotografie 1982-1990
Im Land der Dämmerung
Die Spieler
Aktfotografie 1972 - 2019
Monologe angehender Psychopathen
Image Makers, Image Takers
Ich steig aus und mach 'ne eigene Show
Helmut Newton
Couples
Sex and Landscapes
All about make-up
Märchen
Sündiges Berlin
Unmittelbare Familie
Couples. Sonderausgabe
Mein heimliches Auge
36
Couples
Chambre close
Der Fluch der bösen Tat
American Photo
Kati in Amerika
Aktfotografie III
Fotomagazin
Sensual Nude
10 women
Wie aus Klicks Kunden werden
Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen
Film Noir
Aktfotografie 1963-2019
Pages from the glossies
Book Review Index
Mirabella
Pola Woman. Sonderausgabe
Fetisch
American Photo
Autonomie
Lust an sich
New York
Claudia Schiffer (dt.)

[Fashioning Fiction in Photography Since 1990](#)

[Aktfotografie 1982-1990](#)

" Helmut était toujours disposé à discuter de la réalisation de ses photos, à raconter les anecdotes qui allaient avec, mais il évitait de se laisser entraîner dans les explications et les analyses. Tout ce qu'il avait à dire, son point de vue sur le monde, se trouvait dans ses images. Il estimait à juste titre qu'elles devaient parler d'elles-mêmes. Si ses images sont riches en interprétations potentielles, c'est parce qu'elles expriment pleinement les contradictions et les complexités de sa propre nature. Si l'on considère les photos léchées de magazine qui ont fait la réputation d'Helmut comme les pierres de taille qui construisent son œuvre, alors les paysages et les images apparentées en sont le mortier, liant le tout pour compléter l'édifice. Si les images parlent de l'homme, alors ces travaux moins connus prennent un sens considérable. En nous offrant une impression plus approfondie du créateur, elles contribuent à présenter Helmut Newton, l'homme. " Philippe Garner

[Im Land der Dämmerung](#)

[Die Spieler](#)

[Aktfotografie 1972 - 2019](#)

Vols. 8-10 of the 1965-1984 master cumulation constitute a title index.

[Monologe angehender Psychopathen](#)

Rudolf Schäfer ist Autorenfotograf von Anfang an. Das heißt, er sucht sich seine Themen und stellt sie in der ihnen jeweils angemessenen Art und Weise dar. Bekannt wurde er durch seine Serie Berliner Stadtlandschaften, international berühmt mit seinen "Totengesichtern". Akt hat er seit Beginn der 1970er Jahre immer wieder fotografiert, zunächst für die Unterhaltungszeitschrift "Das Magazin". 1977

zeigte er die erste reine Aktfotoausstellung der DDR im "Theater im Palast" in Berlin. Schäfers Aktfotografien unterscheiden sich von denen vieler seiner Kollegen. Sie sind unkonventioneller, origineller, sinnlicher und lustvoller. Seine Akte zeigen mehr als Nackte. Sie bringen das jeweilige Verhältnis zwischen Fotograf und Modell ins und aufs Bild, vertraut, lebendig, verblüffend. Die Spannung zwischen beiden Beteiligten geht ein ins Bild – Körper und ihre Haltung, Zuwendung und Abwendung, direkt oder diskret, schwarz-weiß oder farbig.

[Image Makers, Image Takers](#)

Kein anderes Genre der Fotografie ist so populär, aber auch so umstritten wie die Aktfotografie, nicht ohne Grund auch die "Königdisziplin der Fotografie" genannt. Dem Autor ist es ein zentrales Anliegen, zu zeigen, dass sie viel mehr sein kann, als oft auf einschlägigen Fotoplattformen zu sehen ist. Er geht dabei detailliert auf einen Teilbereich ein, die sinnliche Aktfotografie, auch Sensual Nude genannt, zeigt die Abgrenzung zu anderen Spielarten der Aktfotografie und hebt insbesondere die Aspekte Natürlichkeit und Authentizität hervor. Andreas Jorns hat sich in den letzten Jahren einen Namen als Porträt- und Aktfotograf gemacht und fotografiert ausschließlich in Schwarzweiß. So ist es nur konsequent, dass er sich in diesem Buch auf das konzentriert, was er tagtäglich praktiziert. Dabei gewährt er dem Leser einen intensiven Einblick in seine Denk- und Arbeitsweise. Er stellt den menschlichen Faktor, vor allem den Umgang mit dem Model, in den Vordergrund und dokumentiert dies in Interviews mit verschiedenen Aktmodels. Weitere wichtige Themen sind der Umgang mit Licht (mit dem Schwerpunkt Available Light), die Bildgestaltung sowie die ästhetische und technische Seite der Schwarzweißfotografie bzw. Schwarzweißkonvertierung. Letztere zeigt der Autor in einer Schritt-für-Schritt-Anleitung mit Adobe Lightroom. Für das zentrale Kapitel, "How dunnit?", hat er 50 seiner besten Bilder ausgewählt, an deren Beispiel er dem Leser mithilfe von Aufnahmedaten und einer ausführlichen Entstehungsgeschichte die Praxis der Aktfotografie vermittelt. Ein Kapitel zu den rechtlichen Aspekten rundet das Buch ab. Aus dem Inhalt: - Grundlagen – Warum Schwarzweiß? - Faktor "Mensch" - Präsentation und Portfolio - Licht und Bildgestaltung - Technik und Bildbearbeitung - 50 Fotos und ihre Entstehung - Rechtliche Aspekte

[Ich steig aus und mach 'ne eigene Show](#)

What a sketch is for the painter is a Polaroid for the photographer, namely the first formulation of a concept, the raw material of the imagination, as it were. When Helmut Newton published a selection of his Polaroids in *Pola Woman* in 1992, the subculture called it a stroke of genius. It was the first time that the master let people look directly over his shoulder. We became witnesses to the magic and often intense process by which erotic fantasies become finished images; the preliminary stages of a perfectly styled Newton photograph. It is remarkable, if not astonishing, that even this "raw material" possesses very original qualities and a charm of its own.

[Helmut Newton](#)

[Couples](#)

[Sex and Landscapes](#)

[All about make-up](#)

Gerade im Onlinebusiness ist Kundengewinnung nicht einfach. Wen will ich ansprechen? Wie wird man auf mich aufmerksam? Wer klickt wirklich auf meine Website? Da hilft es, wenn man die eigene Zielgruppe möglichst genau kennt. Wie diese auch ohne abstrakte Modelle bestimmt und angesprochen werden kann, zeigt dieses Buch. Heute versuchen täglich Menschen ihr Glück mit einer Selbstständigkeit im Onlinebusiness. Allerdings wird es immer schwieriger, hier konkrete Kunden auszumachen, denn in den sozialen Medien werden täglich mehr als 60 Milliarden Beiträge geteilt – und oft ist dabei nicht klar, wer eigentlich hinter den Klicks steckt. Claudia Schiffer weiß, wie man auch online reale Kunden gewinnt – mit einer genau definierten Zielgruppe und einer passenden Ansprache. Dabei zeigt sie: Zielgruppenanalyse ist wie Onlinedating, mit klaren Vorstellungen gelingt es! In ihrem Buch beschreibt sie, wie man seine Zielgruppe Schritt für Schritt selbst entwickeln kann, ganz ohne abstrakte Modelle wie Persona, Avatar und ähnliche. Schließlich werden nur aus einer echten Zielgruppe echte Kunden!

[Märchen](#)

[Sündiges Berlin](#)

[Unmittelbare Familie](#)

[Couples. Sonderausgabe](#)

Eigentlich ist Katis Freund Jan an allem schuld. Wenn der sich nicht als großer Amerikakenner aufgespielt hätte, wäre Kati wohl kaum auf die Idee gekommen, selbst hinzufahren. Dass ihre Tante als Aufpasserin mitkommen will, passt ihr gar nicht. Aber selbst eine alte Tante kann Kati den Frühling in New York nicht vermiesen - vor allem nicht, seit sie einen Amerikaner namens Bob getroffen hat. Der erste Band der Kati-Trilogie - erfrischend und unkonventionell.

[Mein heimliches Auge 36](#)

[Couples](#)

Es gärt und brodeln überall: Syrien und der Irak versinken im grausamen Bürgerkrieg aller gegen alle, in der Türkei ringen islamistische und säkulare Kräfte um die Vormacht. Ägypten ist im Daueraufbruch, und auch am Nordrand dieser unruhigen Weltgegend, im Kaukasus und in der Ukraine, ist die Lage explosiv. Mit der ihm eigenen Scharfsicht beleuchtet Peter Scholl-Latour eine Region, über der nach jahrzehntelanger politischer und militärischer Intervention des Westens ein Fluch zu liegen scheint –

der Fluch der bösen Tat heilloser Einmischung. Das Buch ist das Vermächtnis des großen Journalisten und "Welterklärers" Peter Scholl-Latour.

[Chambre close](#)

[Der Fluch der bösen Tat](#)

[American Photo](#)

A systematic evaluation of how top photographers approach their field for optimal results draws on in-depth interviews with successful photographers from a variety of disciplines, in a study that considers such topics as the sources of photographer inspiration, the development of a signature style, and the role of postproduction. Original.

[Kati in Amerika](#)

With the enthusiastic eye of a party guest and the attention of a true voyeur, premier photographer Ellen von Unwerth invites readers behind the scenes of the fashion world. 68 color & 119 duotone illustrations.

[Aktfotografie III](#)

[Fotomagazin](#)

[Sensual Nude](#)

Fotografisk billedværk.

[10 women](#)

Gerd Rattei zählt zu den Altmeistern der Aktfotografie in der DDR, sein aktfotografisches Werk reicht zurück bis Anfang der 1960er Jahre. Gemeinsam mit seinem Kollegen Klaus Ender gestaltete er 1975 die erste Aktausstellung Ostdeutschlands, die von Rügen über Potsdam bis Dresden mehr als hunderttausend Besucherinnen und Besucher anzog. Noch heute bestechen Gerd Ratteis Aktaufnahmen durch ihre ungezwungene Erotik und ästhetische Qualität. Für »Aktfotografie III« hat der Fotograf abermals in seinem reichhaltigen Bildarchiv gestöbert und eine neue, erlesene Auswahl getroffen. »Gerd Rattei ist einer von jenen, die sich seit Jahrzehnten aufs beste darauf verstehen, mit ihrer Fotografie das Lob der Frau zu singen, das Natürliche, das Sinnliche wie das Selbstbewusste des weiblichen Aktes abzubilden.« Frank Becker

[Wie aus Klicks Kunden werden](#)

[Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen](#)

Ganz selbstverständlich gehen wir davon aus, autonom zu sein. Und wir denken, dass ein Leben, in dem wir wichtige Dinge gegen unseren Willen tun müssten, kein gelungenes sein kann. Wahr ist aber auch: Zahlreiche Aspekte unseres Leben sind gar nicht frei gewählt. Das gilt für viele soziale Beziehungen ebenso wie für so manche Situation, in die wir einfach hineingeraten sind. Die Alltagserfahrung lehrt uns, dass Selbstbestimmung zwar durchaus gelingen kann, aber eben auch häufig scheitert. Beate Rössler erkundet die Spannung zwischen unserem normativen Selbstverständnis und den Erfahrungen, die wir machen, wenn wir versuchen, ein autonomes Leben zu führen. Aus verschiedenen Perspektiven und im Rückgriff auf literarische Texte, zum Beispiel von Siri Hustvedt und Jane Austen, und Tagebücher, unter anderem von Franz Kafka und Max Frisch, beleuchtet sie die dabei auftretenden Widerstände und Ambivalenzen, untersucht die Rolle von Selbsterkenntnis und Selbsttäuschung und arbeitet die sozialen und politischen Bedingungen für Autonomie heraus. Deren Zusammenhang mit dem Sinn des Lebens und dem Glück ist der eigentliche Fluchtpunkt dieser eindrucksvollen Verteidigung der Autonomie gegen überzogene Erwartungen, aber vor allem gegen überbordende Skepsis.

[Film Noir](#)

[Aktfotografie 1963-2019](#)

Mit "Film Noir" bezeichneten die Filmkritiker einen ganz bestimmten Typus des amerikanischen Kriminal- und Detektivfilms der 40er und 50er-Jahre - die Bilder dieser Filme wurden geprägt durch tiefe Schatten und düstere Kulissen. Die Epigonen dieser Kunstform waren unter anderem Fritz Lang, Billy Wilder und Robert Siodmak. Literarische Vorlagen stammten von Hammett, Chandler & Co.. Das Buch gibt einen ausführlichen Überblick über die wichtigsten Filme dieses Genres und ist reichhaltig illustriert.

[Pages from the glossies](#)

[Book Review Index](#)

Sophie Passmanns Texte erzählen von Liebeskummer, Reisen ans Ende der Welt und Nächten an klebrigen Kneipentresen. Sie lacht, schreit, suhlt sich in Selbstmitleid und Pathos. Seit 2009 steht sie in ganz Deutschland auf großen und kleinen Slam-Bühnen, ihre Texte sind so süß wie Pudel und so hart wie Panzer. "Überbordend und treffsicher polemisch, dann wieder leise und ehrlich schön. Und immer mit einer ganzen Ladung Herz: Eine, die von Münchweier auszog, die Menschen zu begeistern." Tobias Gralke "Relevanz! Endlich Relevanz! Und nicht etwa eine alt-ehrwürdige, nein, Passmann macht funky-anarchische, unterhaltende Poesie, die auf Aussage nicht verzichtet." Lars Ruppel "Ein diamantenharter Tonfall, ein Geist, dem die Dinge gläsern sind, assoziative Raserei und ein bodenloser Humor. Immer

respektlos. Nie ohne Verve." Franziska Holzheimer

[Mirabella](#)

Eveline Hall ist ein Medienphänomen. Man kennt sie aus Modezeitschriften, Talkshows, von dem Laufsteg. Sie war Mitte 60, als sie ihre Modelkarriere startete. Kaum bekannt aber ist, dass sie sich genau das zur Lebensaufgabe gemacht hat: immer wieder aufzustehen, neu anzufangen, im Beruf, in der Liebe, in der Familie. Gerade eingeschult, entdeckt Eveline Hall ihre Liebe zum Ballett, der sie die nächsten 18 Jahre ehrgeizig nachgeht. Sie tanzt erfolgreich als Solotänzerin an der Hamburger Staatsoper, erfährt aber auch die Missgunst anderer. Mit Anfang 20 kehrt sie dem Ballett den Rücken und geht als Showgirl nach Las Vegas. Später arbeitet sie als Schauspielerin auf verschiedenen Bühnen. Nach einem schweren Schicksalsschlag kehrt Eveline Hall zurück nach Hamburg, wo sie heute gemeinsam mit ihrer Mutter lebt. Eveline Hall ist der Prototyp der modernen Frau, ihr Mut und ihr Ehrgeiz halfen ihr die Chancen, die sich hinter den Brüchen in ihrem Leben verbargen, für sich zu nutzen.

[Pola Woman. Sonderausgabe](#)

Essay and Interview with Dennis Freedman by Susan Kismaric and Dennis Freedman.

[Fetisch](#)

Facsimiles de las páginas de revistas que muestran las fotografías de modas hechas por Newton a lo largo de cuatro décadas.

[American Photo](#)

[Autonomie](#)

[Lust an sich](#)

[New York](#)

[Claudia Schiffer \(dt.\)](#)

Copyright code : [90c18de6beb5ff95285bcd5e82bfa959](#)