

Where To Download Michael Cunningham The Hours modernh.com

Die StundenThe Quest for Power Within the Relationships of Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and Michael Cunningham's The HoursEin Zuhause am Ende der WeltOut Haus ohne HaltThe Hours / Mrs. DallowayThe HoursHelle TageVom modernen zum postmodernen ErzählenDas Mädchen ein halbfertiges DingThe Hours by Michael CunninghamA Study Guide for Michael Cunningham's The HoursVirginia Woolf of One's OwnMichael Cunningham's The HoursDiesmal für immerTaking Mrs. Dalloway a Little FurtherEin Vergleich der Darstellung der Mutter in Maya Angelous' "I Know Why The Caged Bird Sings" and Virginia Woolf's "A Sketch of the Past"The Hoursin die Nacht hineinDie Literaturverfilmung des Romans "Die Stunden" von Michael Cunningham mit dem gleichnamigen englischen Titel "The Hours" des Regisseurs Stephen Daldry in Bezug auf die Romanvorlage "Mrs. Dalloway" von Virginia WoolfThe Snow QueenWechselspiel der LiebeVirginia WoolfAs a Character in Michael Cunningham's The HoursCharacter, context and emotions in Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and Michael Cunningham's The hoursDiese gottverdammten TräumeDer Roman "The Hours" von Michael Cunningham und seine Verfilmung unter Regie von Stephen DaldryMichael Cunningham's The HoursDie SchneeköniginNacht und TagImpfen, pflöpfen, transplantierenEin wilder SchwanVirginia Woolf in IntertextualityDie StundenThe Hours by Michael Cunningham as an "echo-chamber" of Virginia Woolf's "Mrs Dalloway"Intertextual Relations Between Michael Cunningham's "The Hours" and Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway"Nora WebsterA Home at the End of the WorldRewriting Virginia WoolfNOVELS FOR STUDENTS

Die Stunden Was bleibt in der Mitte des Lebens vom Leben übrig, wenn plötzlich alles Bisherige in Frage gestellt wird? Was bleibt, wenn sich in der Mitte des Lebens plötzlich ganz neue Möglichkeiten auftun, die alles Bisherige in Frage stellen? In seinem neuen Roman begleitet Michael Cunningham ein verheiratetes Paar durch eine Zeit voller Verlockungen und Ängste. Und wie in seinem pulitzerpreisgekröntem Roman »Die Stunden« huldigt er dem Rätsel des Lebens, der Mannigfaltigkeit der Welt und der Kraft der Liebe. Peter und Rebecca Harris, Mittvierziger aus Soho, Manhattan, haben beide Karrieren in der Kunstwelt gemacht: er als Galerist, sie als Herausgeberin einer Kunstschrift. Sie sind wohlhabend, ihre Tochter geht auf ein College in Boston, sie haben einen großen, interessanten Freundeskreis - ja, sie gehören zu den »happy few« und haben allen Grund, glücklich zu sein. Da kommt Rebeccas wesentlich jüngerer Bruder Ethan zu Besuch, der ihr verwirrend ähnlich sieht. Ethan wird allgemein nur Missy genannt, ein Kosewort für »das Missgeschick«, weil seine Geburt alles andere als geplant war. Missy ist ein sehr gutaussehender und kluger junger Mann, aber er weiß nicht, was er aus seinem Leben machen soll und möchte mit Hilfe von Peter einmal die Welt der Kunst kennenlernen. Doch Missys Gegenwart verunsichert Peter zusehends; er hinterfragt plötzlich die Bedeutung seiner Künstler, den Wert seiner Arbeit und Karriere, seine Ehe - seine ganze sorgfältig aufgebaute Welt. Erst als er durch ein Fegefeuer der Versuchungen und Sinnkrisen gegangen ist, erkennt er, wie viel ihm sein bisheriges Leben, sein bisheriges Glück wirklich bedeuten.

The Quest for Power Within the Relationships of Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and Michael Cunningham's The Hours The Pulitzer Prize-winning novel becomes a motion picture starring Meryl Streep, Julianne Moore, and Nicole Kidman, directed by Stephen Daldry from a screenplay by David Hare The Hours tells the story of three women: Virginia Woolf, beginning to write Mrs. Dalloway as she recuperates in a London suburb with her husband in 1923; Clarissa Vaughan, beloved friend of an acclaimed poet dying from AIDS, who in modern-day New York is planning a party in his honor; and Laura Brown, in a 1949 Los Angeles suburb, who slowly begins to feel the constraints of a perfect family and home. By the end of the novel, these three stories intertwine in remarkable ways, and finally come together in an act of subtle and haunting grace. The Hours is the winner of the 1999 Pulitzer Prize for Fiction.

Ein Zuhause am Ende der Welt

Out The Hours is David Hare's screen adaptation of Michael Cunningham's Pulitzer Prize-winning novel. In Richmond, England in 1923, Virginia Woolf is setting out to write the first words of her new book. In Los Angeles in 1951, a housewife, Laura Brown, is contemplating suicide. And in present-day New York, a hostess, Clarissa Vaughan, is planning a party for her friends. In extraordinary and ingenious ways, the film shows how a single day - and the novel Mrs Dalloway - inextricably link the lives of three very different women.

Haus ohne Halt This is an excellent guide to 'The Hours'. It features a biography of the author, a full-length analysis of the novel, and a great deal more. If you're studying this novel, reading it for your book club, or if you simply want to know more about it, you'll find this guide informative, intelligent, and helpful. This is part of a new series of guides to contemporary novels. The aim of the series is to give readers accessible and informative introductions to some of the most popular, most acclaimed and most influential novels of recent years - from 'The Remains of the Day' to 'White Teeth'. A team of contemporary fiction scholars from both sides of the Atlantic has been assembled to provide a thorough and readable analysis of each of the novels in question.

The Hours / Mrs. Dalloway Seminar paper from the year 2004 in the subject English Language and Literature Studies - Literature, grade: 3.0, University of Paderborn (Anglistik und Amerikanistik), course: Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and Two Recent Re-Writes, language: English, abstract: In this term paper I will show how a real person - Virginia Woolf - is presented as a fictional character in Michael Cunningham's The Hours. The title he chose for his book is the working title of Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway. Cunningham's composed his work is composed of three interlacing parts, entitled "Mrs Woolf," "Mrs Dalloway" and "Mrs Brown." This fact hints at the possibility of his wanting to point out some relations between the authoress and her fictive offspring. To get a most objective picture of how Virginia Woolf really was, I also used her diary edited by Anne Oliver Bell, and gave the information derived from there priority in completing this term paper. Furthermore, I will compare Michael Cunningham's version of Virginia Woolf with descriptions of her by people that were close to her: Virginia's husband Leonard Woolf and her nephew Quentin Bell. When comparing Cunningham's novel with Virginia Woolf's diary I found that there were so many interesting points I was reluctant to suppress that I decided to shorten my inquiries into the other two books in order not to go beyond a reasonable volume of this paper.

The Hours 'It was the start of my second new life, in a city that had a spin of its own - a wilder orbit inside the earth's calm blue-green whirl. New York wasn't open to the hopelessness and lost purpose that drifted around lesser places. . . ' Meet Bobby, Jonathan and Clare. Three friends, three lovers, three ordinary people trying to make a place for themselves in the harsh and uncompromising world of the Seventies and Eighties. And as our threesome form a new kind of relationship, a new approach to family and love, questioning so much about the world around them, so they hope to create a space, a home, in which to live.

The Hours Jonathan and Bobby sind Freunde seit ihrer Kindheit. In New York begegnen sie der exzentrischen Clare, die sich zu beiden Männern hingezogen fühlt. Als sie ein Kind von Bobby erwartet, ziehen die drei gemeinsam aufs Land, in ein altes Farmhaus ganz in der Nähe des legendären Woodstock. Hier wollen sie ein neues Leben beginnen Die bewegende Geschichte dreier Menschen auf der Suche nach dem Glück abseits ausgetretener Pfade.

Helle Tage Ein Tag im Leben dreier Frauen: Clarissa Vaughan spaziert an einem strahlenden Junimorgen durch die Straßen von New York. Es ist das pulsierende New York der späten neunziger Jahre. Clarissa will Blumen für eine Party besorgen, die sie an diesem Abend für ihren aidskranken Freund Richard geben will, der soeben einen bedeutenden Literaturpreis erhalten hat. Sie kennen sich seit Jahrzehnten, für kurze Zeit waren sie auch ein Paar. Richard gab ihr den Spitznamen Mrs. Dalloway, weil sie ihn an die Heldin aus Virginia Woolfs gleichnamigen Roman erinnert. Laura Brown ist mit einem Kriegsveteranen verheiratet, der rührend um sie bemüht ist, ihr kleiner Sohn liebt sie abgöttisch, sie ist zum zweitenmal schwanger. Doch das Hausfrauenleben in einem Vorort von Los Angeles erdrückt sie. An einem Tag im Jahr 1949 flieht sie vor den alltäglichen Pflichten, mietet sich ein Zimmer in einem Hotel und liest fasziniert "Mrs. Dalloway". Virginia Woolf ringt im Jahr 1923 um den Anfang ihres neuen Romans, dem sie den Arbeitstitel "The Hours" (Die Stunden) gegeben hat und der einmal "Mrs. Dalloway" heißen wird. Sie hat Kopfschmerzen und hört Stimmen, und sie vermisst die Großstadt, obwohl sie weiß, dass ihr der Rückzug aufs Land nach Richmond gut tut. Fast steigt sie in den Zug nach London, nur fast, denn nun schreibt sie den ersten Satz: "Mrs. Dalloway sagte, sie wolle die Blumen selber kaufen." In seinem überwältigend schönen und bewegenden Roman schildert Michael Cunningham einen Tag im Leben dieser drei Frauen. Von Virginia Woolfs Leben und Werk inspiriert, schafft er eine ganz eigene Welt, die sich um die Möglichkeiten von Freundschaft und Liebe dreht, um das Auffangen von Scheitern und Lebensüberdross und um eine Gemeinschaft jenseits von Leben und Tod: der Literatur.

Vom modernen zum postmodernen Erzählen A daring, deeply affecting third novel by the author of A Home at the End of the World and Flesh and Blood. In The Hours, Michael Cunningham, widely praised as one of the most gifted writers of his generation, draws inventively on the life and work of Virginia Woolf to tell the story of a group of contemporary characters struggling with the conflicting claims of love and inheritance, hope and despair. The narrative of Woolf's last days before her suicide early in World War II counterpoints the fictional stories of Samuel, a famous poet whose life has been shadowed by his talented and troubled mother, and his lifelong friend Clarissa, who strives to forge a balanced and rewarding life in spite of the demands of friends, lovers, and family. Passionate, profound, and deeply moving, this is Cunningham's most remarkable achievement to date. The Hours is the winner of the 1999 Pulitzer Prize for Fiction.

Das Mädchen ein halbfertiges Ding My reaction to the fictionalization of Virginia Woolf in The Hours mirrors Brenda Silver's sentiment in the introduction to her book Virginia Woolf: Icon: "My distrust of those who would fix [Virginia Woolf] into any single position, either to praise her or to blame her, remains my strongest motivation" (5). The vast discrepancy between the one dimensionality of Mrs. Woolf, The Hours[alpha] character, and the complexity in Virginia Woolf's identity that becomes apparent to a reader of her fictional and autobiographical writing reveals the extent to which Cunningham and the filmmakers simplify Virginia Woolf's identity to fit their adaptations. My motivation in writing this thesis is in drawing attention to the ways in which The Hours fixes Virginia Woolf into a single position and the resulting effects The Hours may have on future interpretations of Virginia Woolf.

The Hours by Michael Cunningham Michael Cunningham erzählt die alten Märchen neu - er betrachtet sie aus einem anderen Blickwinkel, hinterfragt sie mit Witz und Verve und zeigt dabei, wie zeitlos sie sind. Noch nie waren Märchen so lustig und raffiniert, so düster und sexy - und so wahr. Rumpelstilzchen, Hänsel und Gretel, Schneewittchen und Rapunzel - wer erinnert sich nicht an die Gutenachtgeschichten aus der Kindheit, an Märchen, die uns verzauberten und schauern machten. Einer der begnadetsten amerikanischen Schriftsteller holt nun diese und andere Märchen in unsere Gegenwart und erzählt, was sie verschwiegen oder vergessen haben oder wie es nach dem angeblichen Ende »wirklich« weitergeht. Und welch tiefe Abgründe sich an jeder Ecke auftun können. Die altüberlieferten Mythen über Könige und Prinzessinnen, Flüche, Zauber, Habgier und Verlangen erweisen sich in Michael Cunninghams spielerischen, so ironischen wie klugen Erzählungen als verblüffend modern und menschlich.

A Study Guide for Michael Cunningham's "The Hours"

A Virginia Woolf of One's Own Out is a fashion, style, celebrity and opinion magazine for the modern gay man.

Michael Cunningham's The Hours

Diesmal für immer Als ihr Mann viel zu früh stirbt, verfällt Nora Webster in einen Schockzustand. Es ist das provinzielle Irland der 60er Jahre, in dem sie nun versuchen muss, sich in einem selbstbestimmten Leben als Frau und Mutter von vier Kindern zurechtzufinden. Jeder kennt jeden in der kleinen Stadt, das macht all die Entscheidungen, die sie nun alleine fällen muss, nicht einfacher. Nora ist katholisch und unkonventionell, mit grimmiger Intelligenz sucht sie neue Wege für sich und ihre Kinder. In seinem großen Roman gelingt Colm Tóibín das Porträt einer Frau, die die Unabhängigkeit ihrer Gefühle bewahrt. Nora Webster ist eine der lebendigen Frauenfiguren der Literatur.

Taking Mrs. Dalloway a Little Further Ein Tag im Leben dreier Frauen: Clarissa Vaughan spaziert an einem strahlenden Junimorgen durch die Straßen von New York. Es ist das pulsierende New York der späten neunziger Jahre. Clarissa will Blumen für eine Party besorgen, die sie an diesem Abend für ihren aidskranken Freund Richard geben will, der soeben einen bedeutenden Literaturpreis erhalten hat. Sie kennen sich seit Jahrzehnten, für kurze Zeit waren sie auch ein Paar. Richard gab ihr den Spitznamen Mrs. Dalloway, weil sie ihn an die Heldin aus Virginia Woolfs gleichnamigen Roman erinnert. Laura Brown ist mit einem Kriegsveteranen verheiratet, der rührend um sie bemüht ist, ihr kleiner Sohn liebt sie abgöttisch, sie ist zum zweitenmal schwanger. Doch das Hausfrauenleben in einem Vorort von Los Angeles erdrückt sie. An einem Tag im Jahr 1949 flieht sie vor den alltäglichen Pflichten, mietet sich ein Zimmer in einem Hotel und liest fasziniert "Mrs. Dalloway". Virginia Woolf ringt im Jahr 1923 um den Anfang ihres neuen Romans, dem sie den Arbeitstitel "The Hours" (Die Stunden) gegeben hat und der einmal "Mrs. Dalloway" heißen wird. Sie hat Kopfschmerzen und hört Stimmen, und sie vermisst die Großstadt, obwohl sie weiß, dass ihr der Rückzug aufs Land nach Richmond gut tut. Fast steigt sie in den Zug nach London, nur fast, denn nun schreibt sie den ersten Satz: "Mrs. Dalloway sagte, sie wolle die Blumen selber kaufen." In seinem überwältigend schönen und bewegenden Roman schildert Michael Cunningham einen Tag im Leben dieser drei Frauen. Von Virginia Woolfs Leben und Werk inspiriert, schafft er eine ganz eigene Welt, die sich um die Möglichkeiten von Freundschaft und Liebe dreht, um das Auffangen von Scheitern und Lebensüberdross und um eine Gemeinschaft jenseits von Leben und Tod: der Literatur.

Ein Vergleich der Darstellung der Mutter in Maya Angelous' "I Know Why The Caged Bird Sings" and Virginia Woolf's "A Sketch of the Past" This is an excellent guide to 'The Hours'. It features a biography of the author, a full-length analysis of the novel, and a great deal more. If you're studying this novel, reading it for your book club, or if you simply want to know more about it, you'll find this guide informative, intelligent, and helpful. This is part of a new series of guides to contemporary novels. The aim of the series is to give readers accessible and informative introductions to some of the most popular, most acclaimed and most influential novels of recent years - from 'The Remains of the Day' to 'White Teeth'. A team of contemporary fiction scholars from both sides of the Atlantic has been assembled to provide a thorough and readable analysis of each of the novels in question.

Where To Download Michael Cunningham The Hours modernh.com

The Hours

In die Nacht hinein Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Anglistik - Literatur, Note: 1.0, Ruhr-Universität Bochum (Englisches Seminar), Veranstaltung: Women and Autobiography, 9 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Anmerkungen: Es findet ein Vergleich der Autobiographien von Angelous und Woolf statt. Mein Prof. schrieb mir auf die Arbeit folgenden Kommentar: "Eine wirklich gelungene (unterstrichen) close reading-Analyse der beiden Texte - mit sehr viel Einfühlungsvermögen und unter Auswertung der einschlägigen Sekundärliteratur verfasst. Well done ", Abstract: Die vorliegende Hausarbeit beschäftigt sich mit der Rolle der Mutter in den Autobiographien "I Know Why the Caged Bird Sings" von Maya Angelou und Virginia Woolfs "A Sketch of the Past." Auf den ersten Blick erscheint ein Vergleich der Mutter dieser Autorinnen bzw. deren Darstellung weit hergeholt, ein zweiter Blick zeigt jedoch viele Gemeinsamkeiten in den Lebensläufen der Autorinnen. Woolf wurde am 25. Januar 1882 im viktorianischen London geboren und wuchs in einem upper-middle-class Haushalt auf. Sie lebte zusammen mit ihren Eltern und sieben Geschwistern. Die Mutter, Julia Stephens, verstarb als Virginia Woolf 13 Jahre alt war. Maya Angelou, geboren am 4. April 1928 in St. Louis, Missouri, hingegen verbrachte den Grossteil ihrer Kindheit zusammen mit ihrem Bruder Bailey in Stamps, Arkansas, bei der Grossmutter väterlicherseits. Bei der Mutter, Vivian Baxter, lebte sie nur bis zu ihrem dritten Lebensjahr und dann wieder eine kurze Zeit, als sie acht Jahre alt war. Erst mit 13 kehrt Maya Angelou zu Vivian Baxter zurück, um bei ihr zu leben. Beide Autorinnen berichten von der auffallenden Schönheit ihrer Mutter, haben selbst Probleme den eigenen Körper anzunehmen und beide finden grossen Halt durch ihre Geschwister, Woolf in Person ihrer Schwester Vanessa, Angelou bei ihrem Bruder Bailey. Ausserdem wurden beide als Kinder Opfer von sexuellem Missbrauch, innerhalb der Familie. Daher ist ein Vergleich"

Die Literaturverfilmung des Romans "Die Stunden" von Michael Cunningham mit dem gleichnamigen englischen Titel "The Hours" des Regisseurs Stephen Daldry in Bezug auf die Romanvorlage "Mrs. Dalloway" von Virginia Woolf

The Snow Queen

Wechselspiel der Liebe Michael Cunningham brings together his Pulitzer Prize-winning novel with the masterpiece that inspired it, Virginia Woolf's Mrs. Dalloway. In *The Hours*, the acclaimed author Michael Cunningham draws inventively on the life and work of Virginia Woolf and the story of her novel, *Mrs. Dalloway*, to tell the story of a group of contemporary characters struggling with the conflicting claims of love and inheritance, hope and despair. In this edition, Cunningham brings his own Pulitzer Prize-winning novel together with Woolf's masterpiece, which has long been hailed as a groundbreaking work of literary fiction and one of the finest novels written in English. The two novels, published side by side with a new introduction by Cunningham, display the extent of their affinity, and each illuminates new facets of the other in this joint volume. In his introduction, Cunningham re-creates the wonderment of his first encounter with Mrs. Dalloway at fifteen—as he writes, "I was lost. I was gone. I never recovered." With this edition, Cunningham allows us to disappear into the world of Woolf and into his own brilliant mind.

Virginia Woolf As a Character in Michael Cunningham's *The Hours* Eine furiose Hommage an eine einzigartige Stadt - an New York City. Der preisgekrönte Autor Michael Cunningham erzählt drei Geschichten aus drei Jahrhunderten, die auf raffinierte Weise miteinander verflochten sind, unter anderem durch die Verse Walt Whitmans, des grossen romantischen Dichters Amerikas. Ein kunstvoller, immens vergnüglicher, ungewöhnlicher Roman über die verwundete amerikanische Seele und den unverbrüchlichen Lebensmut, der die Menschen dieser Stadt seit jeher prägt.

Character, context and emotions in Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* and Michael Cunningham's *The Hours* Endlich der wunderbare neue Roman von Erfolgsautorin Paige Toon - romantisch, witzig und zum Träumen! »Ich habe ein Geheimnis: Mein Freund ist nicht der Vater meines Sohnes. Das Kind ist vom berühmtesten Rockstar der Welt. Nur: Keiner weiß davon.« Meg könnte mit ihrem Freund Christian und ihrem kleinen Sohn Barney, der gerade ein Jahr geworden ist, glücklich und zufrieden in Südfrankreich leben. Aber Megs Leben ist eine Lüge - und ihr Gewissen lässt ihr keine Ruhe. Alle denken, Christian wär Barneys Vater, aber Meg weiß es besser: Johnny Jefferson, der berühmteste Rockstar aller Zeiten, ihr ehemaliger Chef und ihre einstige große Liebe, ist Barneys Vater. Noch fällt es niemandem auf, dass Barney Johnny von Tag zu Tag mehr ähnelt, doch Meg beobachtet diese Veränderung mit wachsender Angst. Und als sie Johnny nach langer Zeit unerwartet wiedertrifft, wird es noch komplizierter. Denn sie konnte ihn nie wirklich vergessen. Wie lange wird es jetzt noch dauern, bis jemand die Ähnlichkeit bemerkt und die ganze Wahrheit ans Licht kommt?

Diese gottverdammten Träume In Hans Christian Andersens Märchen »Die Schneekönigin« zerbricht ein Zauberspiegel in tausend Scherben. Trifft ein Splitter einen Menschen im Auge, so sieht er fortan alles um sich herum nur noch hässlich und böse. Wird ein Mensch dagegen im Herzen getroffen, wird es so kalt wie Eis Michael Cunningham spielt auf brillante Weise, voller Poesie und mit einem guten Schuss Ironie versehen, mit Motiven aus Andersens Märchen. Und während er vor dem Hintergrund eines winterlichen New York eine Welt voll Eis, Schnee und Kälte heraufbeschwört, ist sein Roman in Wahrheit eine Hymne auf den Glauben an die Liebe und das Leben. Der New Yorker Stadtteil Bushwick liegt jenseits von Brooklyn. In dieser Gegend sind die Mieten noch einigermaßen bezahlbar, die Häuser alt und die Leute nicht ganz so schick. Hier teilen sich die Brüder Tyler und Barrett eine Wohnung mit Tylers großer Liebe Beth, die unheilbar an Krebs erkrankt ist und um die sie sich beide aufopferungsvoll kümmern. Sie sind in den sogenannten besten Jahren und können es noch nicht ganz glauben, dass sich ihre Träume niemals erfüllen werden: Tyler, ein genialer Musiker, steht immer noch ohne Band und ohne Erfolg da. Aber er wird, das nimmt er sich vor und dafür sucht er sich heimlich Inspiration beim Kokain, das ultimative Liebeslied für Beth komponieren, ja, er wird es ihr bei der geplanten Hochzeit vorsingen Barrett, fast Literaturwissenschaftler, fast Startup-Unternehmer, fast Lord Byron, verkauft Secondhand-Designerklamotten in Beths Laden und trauert seinem letzten Lover nach, der ihn gerade schönere per SMS observiert hat. Als Beth sich wider alle Erwartungen zu erholen scheint, glaubt Tyler umso mehr an die Kraft der Liebe, während der Exkatholik Barrett sich fragt, ob das merkwürdige Licht, das er eines Nachts im Central Park am winterlichen Himmel sah, nicht doch irgendwie eine göttliche Vision gewesen sein könnte

Der Roman "The Hours" von Michael Cunningham und seine Verfilmung unter Regie von Stephen Daldry

Michael Cunningham's *The Hours* A Study Guide for Michael Cunningham's "The Hours," excerpted from *Gale's acclaimed Novels for Students*. This concise study guide includes plot summary; character analysis; author biography; study questions; historical context; suggestions for further reading; and much more. For any literature project, trust *Novels for Students* for all of your research needs.

Die Schneekönigin

Nacht und Tag Ein kleiner Ort in den Rocky Mountains, Mitte der 1950er. Hier wachsen die Schwestern Ruth und Lucille bei ihrer Grossmutter auf. Nach deren Tod übernimmt ihre Tante Sylvie den Haushalt. Und während die verträumte Ruthie sich von der eigenbrütlerischen Art der Tante angezogen fühlt, sehnt sich Lucille nach Normalität. Die beiden werden einander immer fremder Eine poetische, gefühlskluge Geschichte über Landstreicherinnen und Heimatlosigkeit, Stille und Anderssein.

Impfen, pflöpfen, transplantieren Virginia Woolfs subtile Gesellschaftskomödie aus viktorianischer Zeit Katharine Hilbery, wohlgezogene Tochter aus der Londoner Oberschicht, ist standesgemäß und langweilig verlobt. Doch sie erliegt der Faszination des jungen Rechtsanwalts und sozialen Aufstiegers Ralph, der sie liebt, aber seinerseits von der Frauenrechtlerin Mary verehrt wird. Katharine entscheidet sich gegen die Konventionen ihrer Herkunft und für ihre Liebe zu Ralph. Ihre Cousine Cassandra schwärmt hingegen für Katharines Verlobten und verzehrt sich deshalb in Gewissensnöten. Spionierende Tanten, verpasste Rendezvous, Eifersucht und gekränkte Eitelkeiten können nicht verhindern, dass die Verliebten zueinander finden.

Ein wilder Schwan

Virginia Woolf in Intertextuality A vision appears in the sky above wintry New York and seems to exert an influence over two brothers, in this luminous, compassionate novel from the author of 'The Hours'.

Die Stunden

The Hours by Michael Cunningham as an "echo-chamber" of Virginia Woolf's "Mrs Dalloway"

Intertextual Relations Between Michael Cunningham's "The Hours" and Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway" Ganz nah und doch ganz fern Fast jede Familie hat ein Geheimnis zu verbergen, aber die Wahrheit, der Flora Waring auf die Spur kommt, ist mehr als außergewöhnlich: Die junge Frau erfährt, dass sie eine Zwillingsschwester hat. Sie entdeckt einen Menschen, der ihr äußerlich gleicht, aber viel leichtfertiger und unkonventioneller als sie lebt. Und Floras Welt steht kopf, als sie Tony Armstrong, den früheren Verlobten ihrer Schwester, kennenlernt.

Nora Webster *Empire Falls*, eine Kleinstadt in Maine: Seit über zwanzig Jahren arbeitet Miles Roby im örtlichen Diner. Hier versammelt sich die ganze Stadt, vom Fitnessstudiobesitzer bis zum Schuldirektor. Miles selbst hat das College abgebrochen, ist geschieden und lebt in einer winzigen Wohnung über dem Restaurant. Und während er sein Bestes gibt, seiner Tochter dabei zu helfen, die Highschool zu überstehen, seinen trinkfreudigen Vater zu bändigen und dem Job im Diner gerecht zu werden, bleibt nicht viel Raum für das, was er sich vom Leben erhofft hat. Seine Verpflichtungen fesseln ihn an die Stadt, und erst als die äußeren Umstände ihn dazu zwingen, gelingt es ihm, *Empire Falls* zu verlassen. Er flieht mit seiner Tochter an den gemeinsamen Sehnsuchtsort Martha's Vineyard. Seit Jahren spielt er mit dem Gedanken, sich hier niederzulassen. In »Diese gottverdammten Träume« erzählt Richard Russo mit viel Wärme und Humor die Geschichte eines Mannes, der nicht der geworden ist, der er sein wollte, und zeigt das Leben in der Kleinstadt mit all seinen Absonderlichkeiten: ein Roman mit viel Gefühl für die Tragik, die im Alltäglichen liegt. »Nicht ein falscher Ton Russo besitzt eine unglaubliche Fähigkeit, das Besondere an einer Figur und einer Szene herauszuarbeiten.« NEWSDAY »Russo ist einer unserer besten Romanciers.« THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW »Russo ist ein meisterhafter Autor. Seine tiefe Weisheit zeigt sich in der Fehlbarkeit, dem Anstand, dem Humor und der Anmut seiner Figuren, die in ihrer Authentizität unwiderstehlich sind.« THE BOSTON GLOBE

A Home at the End of the World

Rewriting Virginia Woolf

NOVELS FOR STUDENTS

Copyright code : [cf8b3ce3a496fe22603a13dd827434960](https://www.modernh.com)