

Access Free Stephen King modernh.com

EsThe InstituteCarrie von Stephen King (Lektürehilfe)In einer kleinen StadtThe Gothic King - Stephen King und die Tradition der SchauerliteraturZwischen Nacht und DunkelMiseryStephen King Goes to the MoviesEs von Stephen King (Lektürehilfe)The Stand - Das letzte GefechtWelt- und Menschenbild bei Stephen King: Animismus und PersonifikationThe Moral Voyages of Stephen KingMenschenjagdDie ArenaBilly SummersSpäterStephen King from A to ZDas TestamentBlutShiningDas BildStephen KingZur Erzeugung von Spannung bei Stephen King - Eine Analyse der Romane 'Sie' und 'Das Mädchen'Medizinische Darstellungen im Roman "Misery" von Stephen King und der Verfilmung von Rob ReinerSprengstoffDas Leben und das SchreibenSARAFlug und AngstDer FluchWer hat Angst vor Stephen King?Teaching Stephen KingDance MacabreSchlaflos - InsomniaDas MädchenItRevisiting Stephen KingVier nach Mitternacht - Langoliers und NachtsDance MacabreItQual

Originally published: New York: Viking, 1987.Contains hundreds of alphabetically arranged entries that provide information about various aspects of the life and work of popular novelist Stephen King.Nach einer qualvollen Kindheit will sich der geistig behinderte Blaze aller Sorgen entledigen. Um an viel Geld zu kommen, entführt er das Baby einer reichen Familie. Auf der Flucht vor der Polizei und allein mit der Kind, erwacht in ihm das Gefühl der Fürsorge und das Lösegeld interessiert ihn längst nicht mehr Jamie Conklin wächst in Manhattan auf und wirkt wie ein normaler neunjähriger Junge. Seinen Vater hat er nie kennengelernt, aber er steht seiner Mutter Tia, einer Literaturagentin, sehr nahe. Die beiden haben ein Geheimnis: Jamie kann von klein auf die Geister kürzlich Verstorbener sehen und sogar mit ihnen reden. Und sie müssen alle seine Fragen wahrheitsgemäß beantworten. Tia hat sich gerade aus großer finanzieller Not gekämpft, da stirbt ihr lukrativster Autor. Der langersehnte Abschlussband seiner großen Bestsellersaga bleibt leider unvollendet - wäre da nicht Jamies Gabe Die beiden treten eine Reihe von unabherrschbaren Ereignissen los, und schließlich geht es um, nun ja, Leben und Tod." "Dance Macabre - Die Welt des Horrors" bezeichnet ein Sachbuch des Schriftstellers Stephen King, das sich in zehn Kapiteln einer Studie über die Verbreitung von Horror in Büchern, Filmen und Comics widmet. Ausgezeichnet wurde das Buch im Jahre 1982 - jeweils in der Kategorie "Best Non Fiction" - mit dem Hugo Gernsback Award und dem Locus Award. Als Anhang hat der Schriftsteller seine eigenen Empfehlungen von jeweils einhundert Filmen und Büchern im Bereich des Horrors aus den Jahren 1950?1980 stammend nachgegliedert. Im englischen Original erschien das Buch 2010 mit einem neuen Vorwort des Autors (einem Essay namens "What's Scary?"), dieses Vorwort wird in der Neuedition enthalten sein. "King äußert sich über die Art und Weise der Entstehung einiger seiner Romane und die Gefühle, die ihn dazu bewegen, seine Bücher zu schreiben. In einem autobiographischen Kapitel geht er auch auf seine Alkohol- und Drogensucht ein. Ein weiteres Thema des Buches sind Kings Kindheit und Studienzeit sowie die Umstände, unter denen er seine ersten Manuskripte verkaufen konnte. Die Eigenheiten und Besonderheiten seines literarischen Stils werden erläutert. Stephen King untersucht darüber hinaus Passagen aus Werken einiger bekannter Schriftsteller wie etwa H.P. Lovecraft oder Ernest Hemingway. Am Schluss des Buches gibt King eine Anleitung und Hilfestellungen für Leser, die selbst beginnen wollen, Romane zu schreiben. Erstmals äußert er sich zu seinem schweren Unfall und gibt Einblicke in seinen damals neusten Roman Der Buick.Offers an examination of the works of the American horror writer:Carrie von Stephen King - Endlich verständlich mit der Lektürehilfe von derQuerleser! Diese klare und zuverlässige Analyse von Stephen Kings Carrie aus dem Jahre 1974 hilft Dir dabei, den Bestseller schnell in seinen wichtigsten Punkten zu erfassen. Die Außenseiterin Carrie entdeckt, dass sie telekinetische Fähigkeiten besitzt. Als auf einem Schulball das Mobbing gegen sie einen neuen Höhepunkt erreicht, kann sie ihre Kräfte nicht unter Kontrolle behalten und übt schreckliche Rache. In dieser Lektürehilfe sind enthalten: • Eine vollständige Inhaltsangabe • Eine übersichtliche Analyse der Hauptfiguren mit interessanten Details • Eine leicht verständliche Interpretation der wesentlichen Themen • Fragen zur Vertiefung Warum derQuerleser? Egal ob Du Literaturliebhaber mit wenig Zeit zum Lesen, Lesemüffel oder Schüler in der Prüfungsvorbereitung bist, die Analysereihe derQuerleser bietet Dir sofort zugängliches Wissen über literarische Werke - ganz klassisch als Buch oder natürlich auf Deinem Computer, Tablet oder Smartphone! Viele unserer Lektürehilfen enthalten zudem Verweise auf Sekundärliteratur und Adaptionen, die die Übersicht sinnvoll ergänzen. Literatur auf den Punkt gebracht mit derQuerleser!Dieser schafft es jedoch, mit Hilfe einer Geisel ein Flugzeug zu entführen. An Bord der Maschine macht ihm der Leiter der Fernsehanstalt per Videokonferenz ein Angebot: Ben solle fortan selbst als Jäger in dem Spiel ?Running Man? arbeiten. Gleichzeitig erfährt Ben, dass seine Frau und sein Kind bei einem Überfall gestorben sind. Sinnentleert und physisch wie psychisch am Ende, steuert Ben die Maschine in den Wolkenkratzer der Fernsehanstalt.In 1985, six men and one woman are called back together to search for a creature of unspeakable evil that had stalked them as children.Magisterarbeit aus

dem Jahr 2003 im Fachbereich Amerikanistik - Literatur, Note: 1,00, Heinrich-Heine-Universität Dusseldorf (Philosophische Fakultät), 52 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Anmerkungen: Diese Magisterarbeit wurde als eine der erfolgreichsten und thematisch ungewöhnlichsten Arbeiten des Jahres auf der offiziellen Zeugnis-Verleihung der Universität hervorgehoben. Neben seiner Arbeit als Pressesprecher für ein Medien-Unternehmen ist der Autor heute u.a. als Redakteur für das Horror-Magazin VIRUS tätig., Abstract: Diese Arbeit geht der Frage nach, in wie weit der populäre Gattungsbegriff Horror, mit dem Stephen King allgemein identifiziert wird, ausreicht, um seine Werke zu beschreiben. Ist King nicht viel eher ein Repräsentant der Gothic Fiction" bzw. des geographisch einschränkenden Begriffs American Gothic Fiction, welches in erster Linie Elemente der Novels of Terror" und seltener der Novels of Horror" aufgreift? Die Arbeit ist in zwei Teile gegliedert, welche sich von einem umfassenden Überblick, bis hin zu einer detaillierten Analyse einzelner Stilmittel, dem Autor und seinen Werken nähern. Der erste Teil schafft eine Übersicht und eine wissenschaftliche Basis über das Genre Gothic Fiction und die stattfindenden Weiterentwicklungen von Gothic Fiction in Amerika. Dass die politischen und gesellschaftlichen Situationen der jeweiligen Zeit einen grossen Einfluss speziell auf Gothic Fiction hatten und haben, verdeutlicht die Betrachtung der American Gothic. Die Entwicklung des Gothic Genres in der Moderne wird ebenfalls im ersten Teil der Arbeit beleuchtet. Der zweite Teil dieser Arbeit befasst sich mit dem Autor Stephen King und seinen Texten. Hier erfolgt die Anwendung der im ersten Teil definierten Kategorien. Zur Einordnung von Kings Werken und zur Herausarbeitung der Gothic Tradition geht Wilms auf die Entwicklung und die Person des Autors ein und analysiert die politische und gesellschaftliche Situation der 70er Jahre. Ein Leben mit der Angst im Nacken. Nach 14 Jahren Ehehölle bringt Rosie Daniels endlich die Kraft auf, vor der Gewalt ihres brutalen Mannes zu fliehen. Doch der ist ein rachelüsterer Cop und folgt ihr dicht auf den Fersen. Stephen King, 1947 in Portland, Maine, geboren, ist einer der erfolgreichsten amerikanischen Schriftsteller. Schon als Student veröffentlichte er Kurzgeschichten, sein erster Romanerfolg, 'Carrie', erlaubte ihm, sich nur noch dem Schreiben zu widmen. Seitdem hat er weltweit 400 Millionen Bücher in mehr als 40 Sprachen verkauft. Im November 2003 erhielt er den Sonderpreis der National Book Foundation für sein Lebenswerk. The author addresses the topic of what makes horror horrifying and what makes terror terrifying. King delivers one colorful observation after another about the great stories, books and films that comprise of the horror genre—from Frankenstein and Dracula to The exorcist, The twilight zone and Earth vs. The flying saucers. Wenn kein Gesetz mehr gilt, zählt nur der Kampf ums nackte Überleben. Mit "Die Arena" legt Stephen King ein faszinierendes neues Monumentalwerk vor - seinen umfangreichsten und fesselndsten Roman seit "The Stand - Das letzte Gefecht". Urplötzlich stülpt sich eines Tages wie eine unsichtbare Kuppel ein undurchdringliches Kraftfeld über Chester's Mill. Die Einwohner der neugliederten Kleinstadt sind komplett von ihrer Umwelt abgeschnitten. Und auf einmal gilt kein herkömmliches Gesetz mehr. An einem ganz normalen schönen Herbsttag wird die Stadt Chester's Mill plötzlich auf unerklärliche Weise durch ein unsichtbares Kraftfeld vom Rest der Welt abgeriegelt. Flugzeuge zerschellen daran und fallen als brennende Trümmer vom Himmel, einem Gärtner wird beim Herabsausen "der Kuppel" die Hand abgehauen, Tiere werden zweigeteilt, Menschen, die gerade in Nachbarorten unterwegs sind, werden von ihren Familien getrennt, und Autos explodieren, wenn sie auf die mysteriöse Barriere prallen. Es ist allen ein Rätsel, worum es sich bei dieser unsichtbaren Wand handelt, wo sie herkommt und wann - falls überhaupt - sie wieder verschwindet. Es gibt kein Entrinnen? und je mehr die Vorräte zur Neige gehen, desto stärker tobt der bestialische Kampf ums Überleben in dieser unerwünschten Arena. Eines Tages bekommt Ralph Besuch von Helen Deepenau und ihrer Tochter Natalie, sowie einer ihrer Freundinnen, Gretchen Tilbury, die beiden danken ihm noch einmal dafür, dass er Helen damals geholfen hat und warnen ihn vor Ed Deepenau und seinen Männern, sie schenken ihm Pfefferspray, das er jedoch zur Seite stellt und wieder vergisst. Als er in der Bibliothek in Derry etwas nachlesen will, wird er von Charlie Pickering, einem von Ed Deepenaus Freunden mit einem Messer angegriffen. Pickering sticht Ralph sein Messer in die Seite, dieser jedoch bemerkt, dass er das Pfefferspray von Helen und Gretchen in seiner Manteltasche trägt, und benutzt dieses. Mehrere zum Teil tödliche Anschläge durch Ginelli bewegen Taduz Lemke, den Fluch doch von Billy zu nehmen und mit Billys Blut in einen eigens hierfür mitgebrachten Kuchen zu verbannen. Diesen Kuchen muss Billy jemandem zu essen geben, damit der Fluch auf diesen übergeht. Nach seiner Rückkehr nach Hause schenkt Billy den Kuchen seiner Frau Heidi, wohl um sich für die Geschehnisse zu rächen. Am nächsten Morgen stellt Billy überrascht fest, dass seine Frau gemeinsam mit seiner gerade zurückgekehrten Tochter von dem Kuchen gegessen hat. Er nimmt sich das letzte Stück Kuchen und isst es. Ein Hotel in den Bergen von Colorado. Jack Torrance, ein verkränkter Intellektueller mit Psycho-Problemen, bekommt den Job als Hausmeister, um den er sich beworben hat. Zusammen mit seiner Frau Wendy und seinem Sohn Danny reist er in den letzten Tagen des Herbstes an. Das Hotel "Overlook" ist ein verrufter Ort. Wer sich ihm ausliefert, verfallt ihm, wird zum ausführenden Organ aller bösen Träume und Wünsche, die sich in ihm manifestieren. Mit Shining gelang Stephen King ein moderner

Klassiker des Grauens, ein Buch, das die Ängste unserer Zeit erfasst und jeden Leser in seinen emotionalen Grundfesten erschüttert. Magistrale discusses the themes that turn King's fiction into morality tales. Der Millionär Billy Robertson stirbt, ohne eine direkte Familie, eine Witwe oder Kinder zu hinterlassen. In seinem Willen besteht sein seltsamer letzter Wille darin, sein Vermögen zu gleichen Teilen Menschen zu überlassen, die einander fremd sind. Aber um das Erbe zu erhalten, müssen diese Fremden alle Klauseln des Willens befolgen Das Testament ist eine Geschichte aus der Sammlung Suspense and Horror Stories, eine Reihe von Geschichten, die der Autor als Hommage an den Meister des Horrors Stephen King geschrieben hat. Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Justus-Liebig-Universität Gießen (Institut für Literaturwissenschaft), Veranstaltung: Hauptseminar: Leselust und Evolution, 13 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die weit verbreitete Meinung im 18. Jahrhundert, dass die Lust an der Literatur zur Sucht werden und auch krank machen kann, ist nicht mehr geläufig. Vielmehr wird das Lesen schon im 20. Jahrhundert „immer wieder als ein lustvolles, rauschhaftes Glückerlebnis geschildert“ (Anz 1998, S.14), wenn der Leser in der Welt der Fiktion aufgeht: „Du fühlst dich nicht. Nichts weißt du von der Welt um dich herum, du hörst nichts, du siehst nichts, du liest.“ (ebd.) In der vorliegenden Arbeit soll die Frage nach dem Aufbau der Spannung und der daraus resultierenden Leselust bzw. Faszination am Lesen in den Werken des Erfolgsautors Stephen King erörtert werden. Dazu wird einleitend der Begriff der Spannung dargestellt, sowie die Methoden und Techniken mit denen ein Autor arbeiten kann, um Spannung zu erzeugen. Des Weiteren wird aufgeführt, was Stephen King selbst über sein Schreiben und das Erzeugen von Spannung in den Büchern *Danse Macabre*, *Das Leben und das Schreiben*, sowie *Angst* Purdargestellt hat. Außerdem soll ein Aufsatz von Thomas Anz zum Thema „Lust am Schrecklichen“ einbezogen werden, um zu verdeutlichen, welche Anziehungskraft das Schreckliche, wie es bei King repräsentiert wird, haben kann. Zwei Bücher von Stephen King werden innerhalb dieser Arbeit in Bezug auf den Sie stellt eine für Stephen King typische Spannungsaufbau untersucht. Horrorerzählung dar. „Sie [] ist realer Horror.“. Im Gegensatz dazu, ist *Das Mädchen* eine eher ungewöhnliche Erzählung, die „sehr zaghaft das Thema Horror behandelt, und dabei trotzdem den Leser bis zum Schluss fesselt“. Im nächsten Schritt wird ein Vergleich beider Erzählung bezüglich des Spannungsaufbaues angestellt. Mit der Schlussbemerkung schließt die Arbeit ab. From #1 New York Times bestselling author Stephen King, the most riveting and unforgettable story of kids confronting evil since *It*. “This is King at his best” (The St. Louis Post-Dispatch). In the middle of the night, in a house on a quiet street in suburban Minneapolis, intruders silently murder Luke Ellis's parents and load him into a black SUV. The operation takes less than two minutes. Luke will wake up at The Institute, in a room that looks just like his own, except there's no window. And outside his door are other doors, behind which are other kids with special talents—telekinesis and telepathy—who got to this place the same way Luke did: Kalisha, Nick, George, Iris, and ten-year-old Avery Dixon. They are all in Front Half. Others, Luke learns, graduated to Back Half, “like the roach motel,” Kalisha says. “You check in, but you don't check out.” In this most sinister of institutions, the director, Mrs. Sigsby, and her staff are ruthlessly dedicated to extracting from these children the force of their extranormal gifts. There are no scruples here. If you go along, you get tokens for the vending machines. If you don't, punishment is brutal. As each new victim disappears to Back Half, Luke becomes more and more desperate to get out and get help. But no one has ever escaped from the Institute. As psychically terrifying as *Firestarter*, and with the spectacular kid power of *It*, *The Institute* “is another winner: creepy and touching and horrifyingly believable, all at once” (The Boston Globe). Verdrängt, was auf die Begegnung mit *Es* zurückzuführen ist. Nur Mike, der in *Derry* geblieben ist, ist weitaus weniger erfolgreich als die anderen. Er ist Leiter der Stadtbibliothek und verfolgt die Spur, die *Es* durch die Stadtgeschichte zieht. Da er sich zudem wesentlich besser an die Ereignisse erinnert, wirkt er auch älter als die anderen. 1985 scheint *Es* wieder aufzutauchen, zuerst mit dem Mord an einem homosexuellen Mann. Doch dann beginnen auch wieder Kinder zu verschwinden. Mike ruft die Freunde an, damit sie *Es* endgültig besiegen können. Bis auf Stan erscheinen alle - er hatte sich nach Mikes Anruf in der Badewanne die Pulsadern aufgeschnitten. Zusammen suchen sie *Es* wieder auf, und diesmal besiegen sie *Es* endgültig. Nach *Es*' Ende tritt bei allen ein sehr rapides Vergessen hinsichtlich aller Ereignisse und *Derry* an sich ein, mit dem der Roman endet. Schuld, Sühne, Rache, Gerechtigkeit - Stephen King at his best! Stephen King gilt als größter Geschichtenerzähler unserer Zeit. Nun legt er vier grosse Novellen vor, die alle ein Thema haben: Vergeltung! Ob als Täter oder Opfer, unschuldig oder schuldig, durch Schicksal oder Absicht - wir kommen in Situationen, die uns eine Entscheidung abverlangen: Wie weit muss ich gehen, bis mir Gerechtigkeit widerfährt? Manchmal muss man sehr weit gehen '1922': Ein Vater überredet seinen Sohn auf perfide Weise, gemeinsam mit ihm die Ehefrau/Mutter umzubringen ? und der Horror für den Rest des Lebens der beiden nimmt seinen Anfang. 'Big Driver': Die Schriftstellerin Tess wird nach einer Lesung brutal vergewaltigt. Sie will auf eigene Faust Vergeltung üben 'Faire Verlängerung': Der schwer krebserkrankte Streeter geht einen teuflischen Pakt ein. Seine Genesung und sein Glück scheinen fortan Unglück und

Untergang für andere zu sein. Kann er dem Einhalt gebieten? Will er das überhaupt? 'Eine gute Ehe': Zufällig entdeckt Darcy, dass der Mann, mit dem sie 27 Jahre lang glücklich verheiratet ist, ein Doppelleben als wahres Ungeheuer führt. Bis dass der Tod euch scheidet ist das der einzige Ausweg? Vier grandiose, bislang unveröffentlichte Novellen. Über 1.500 Seiten Stephen King pur! In einem entvölkerten Amerika versucht eine Handvoll Überlebende die Zivilisation zu retten. Ihr Gegenspieler ist eine mythische Gestalt, die man den Dunklen Mann nennt, eine Verkörperung des absolut Bösen. In der Wüste Nevada kommt es zum Entscheidungskampf um das Schicksal der Menschheit. Studienarbeit aus dem Jahr 2019 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 1,7, Universität des Saarlandes, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Arbeit beschäftigt sich mit den medizinischen Darstellungen in Stephen Kings Roman "Misery" sowie der Verfilmung von Rob Reiner. Es werden jeweils die Darstellungen im Buch und im Film gegenübergestellt. Zunächst beschäftigt sich der Autor mit dem Krankheitsverlauf Paul Sheldons. Anschließend widmet sich die Arbeit Annie selbst und analysiert ihre Darstellung als Krankenschwester und ihre eigenen psychischen Krankheiten. Hier versucht der Autor zu klären, ob es sich bei Annie, wie in vielen Forschungsmeinungen angenommen, um eine Psychopathin handelt. Anschließend wird auf die medizinischen Darstellungen in Pauls Roman eingegangen. Stephen Kings Roman "Misery" stammt aus dem Jahr 1987. Während Kings frühere Werke oft übernatürliche Themen aufgriffen, handelt es sich bei "Misery" um rein psychologischen Horror ohne übernatürliche Elemente. Die 1990 entstandene Verfilmung von Rob Reiner bleibt der Vorlage größtenteils treu. Aus medizinischer Sicht bietet der Roman viel Stoff, da Paul als unfreiwilliger Patient der sadistischen Krankenschwester Annie auftritt. Auch Annies psychische Verfassung bietet hier viel Anlass zur Analyse. NOW A MAJOR MOTION PICTURE - Stephen King's terrifying classic. 'They float and when you're down here with me, you'll float, too.' Derry, Maine is just an ordinary town: familiar, well-ordered for the most part, a good place to live. It is a group of children who see - and feel - what makes Derry so horribly different. In the storm drains, in the sewers, IT lurks, taking on the shape of every nightmare, each one's deepest dread. Sometimes it appears as an evil clown named Pennywise and sometimes IT reaches up, seizing, tearing, killing . . . Time passes and the children grow up, move away and forget. Until they are called back, once more to confront IT as IT stirs and coils in the sullen depths of their memories, emerging again to make their past nightmares a terrible present reality. Der Killer und das Mädchen - der neue große Roman von Stephen King um Wahrheit und Fiktion Billy ist Kriegsveteran und verdingt sich als Auftragskiller. Sein neuester Job ist so lukrativ, dass es sein letzter sein soll. Danach will er ein neues Leben beginnen. Aber er hat sich mit mächtigen Hintermännern eingelassen und steht schließlich selbst im Fadenkreuz. Auf der Flucht rettet er die junge Alice, die Opfer einer Gruppenvergewaltigung wurde. Billy muss sich entscheiden. Geht er den Weg der Rache oder der Gerechtigkeit? Gibt es da einen Unterschied? So oder so, die Antwort liegt am Ende des Wegs. A collection of five short stories that have been made into movies includes "The Mangler," in which a skeptical writer investigates a supposedly haunted hotel room that has apparently caused at least forty-two deaths. "Stephen King lesen macht Spass" Süddeutsche Zeitung Den ersten Kontakt mit Horrorgeschichten bekam Stephen King, als er eine Kiste mit Horror- und Sciencefictionliteratur bei einer Tante entdeckte. Seit dem einschlagenden Erfolg seines Erstlingswerks "Carrie" widmet sich der ehemalige Englischlehrer nur noch dem Schreiben. King lebt heute mit seiner Familie in Bangor/ Maine. Seit dem überraschenden Tod seiner Frau bringt der Bestsellerautor Michael Noonan keine Zeile mehr zu Papier. In seinen Träumen sieht er immer wieder das Sommerhaus in Maine vor sich, das er seit Jahren nicht mehr besucht hat. Nun beschliesst er, sich dorthin zurückzuziehen, um endlich seine Schreibblockade überwinden zu können. Doch auf dem Haus liegt ein Fluch. Teaching Stephen King critically examines the works of Stephen King and several ways King can be incorporated into the high school and college classroom. The section on Variations on Horror Tropes includes chapters on the vampire, the werewolf, the undead monster, and the ghost. The section on Real Life Horror includes chapters on King's school shooting novella Rage, sexual violence, and coming of age narratives. Finally, the section on Playing with Publishing includes chapters on serial publishing and The Green Mile, e-books, and graphic novels. 17 turbulente Geschichten - neue Storys von Stephen King und Joe Hill nebst im Deutschen Unveröffentlichtem von Richard Matheson, John Varley u.a., dazu Klassiker von Dan Simmons, Arthur Conan Doyle, Ray Bradbury Nichts ist Stephen King ein größerer Gräuel, als fliegen zu müssen. Zusammen mit Mitherausgeber Bev Vincent teilt er nun seine Flugangst mit seinen Lesern. Die Anthologie versammelt alles, was gründlich schiefgehen kann, wenn man sich auf 30.000 Fuß Höhe mit 500 Knoten in einem Metallgefährt (einem Sarg?) durch die Lüfte bewegt. Flugreisen verwandeln sich hier schnell in Albträume, auf die man nie im Leben gekommen wäre. Da überlegt man es sich lieber zweimal, ob der Weg zum Ziel nicht in einer letzten Reise mündet. Es von Stephen King - Endlich verständlich mit der Lektürehilfe von derQuerleser! Diese klare und zuverlässige Analyse von Stephen Kings Es aus dem Jahre 1986 hilft Dir dabei, den Kultroman schnell in seinen wichtigsten Punkten zu erfassen. In einer amerikanischen Kleinstadt treibt ein Monster, das nur von Kindern gesehen werden

kann, sein Unwesen – meist in Gestalt eines Clowns. Nach dem Tod seines Bruders versucht Bill es mit seinem neuen Club der Verlierer endgültig zu vernichten. In dieser Lektürehilfe sind enthalten: • Eine vollständige Inhaltsangabe • Eine übersichtliche Analyse der Hauptfiguren mit interessanten Details • Eine leicht verständliche Interpretation der wesentlichen Themen • Fragen zur Vertiefung Warum der Querleser? Egal ob Du Literaturliebhaber mit wenig Zeit zum Lesen, Lesemuffel oder Schüler in der Prüfungsvorbereitung bist, die Analysereihe der Querleser bietet Dir sofort zugängliches Wissen über literarische Werke – ganz klassisch als Buch oder natürlich auf Deinem Computer, Tablet oder Smartphone! Viele unserer Lektürehilfen enthalten zudem Verweise auf Sekundärliteratur und Adaptionen, die die Übersicht sinnvoll ergänzen. Literatur auf den Punkt gebracht mit der Querleser! Ein Kampf mit allen Mitteln Smalltown, USA, 1973: die erste Energiekrise. Aber der neue Highway soll trotzdem gebaut werden. Und die Planierdraupe nähert sich unaufhaltsam dem Haus, in dem Barton Dawes seit 20 Jahren lebt. Ist es da ein Wunder, dass Dawes alles tut, um das zu verhindern? Stephen King, 1947 in Portland, Maine, geboren, ist einer der erfolgreichsten amerikanischen Schriftsteller. Schon als Student veröffentlichte er Kurzgeschichten, sein erster Romanerfolg, 'Carrie', erlaubte ihm, sich nur noch dem Schreiben zu widmen. Seitdem hat er weltweit 400 Millionen Bücher in mehr als 40 Sprachen verkauft. Im November 2003 erhielt er den Sonderpreis der National Book Foundation für sein Lebenswerk. Copyright code : [fdbd1340eb9a9bd58948152296a90e10](https://www.fdbd1340eb9a9bd58948152296a90e10)