

Read PDF The Routledge Handbook Of Remix Studies And Digital Humanities modernh.com

The Oxford Handbook of Music and Advertising Keywords in Remix Studies The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History Das Twitter-Buch Was würde Google tun? Digital Performance in Everyday Life Critical Role: Vox Machina Origins IIFranz Kafka, Schriftverkehr Ethnische Identitätspolitik im Medienwandel Der Sommer vor der Dunkelheit Diskursforschung The Routledge Handbook of English Language and Digital Humanities Die Konstituierung von Cultural Property DJ Culture Ästhetik des Performativen e-Learning Ecologies Das Reich der Rhetorik The Routledge Handbook of Remix Studies and Digital Humanities Teaching Electronic Music Transmedialität Praxishandbuch Open Access Design, Heritage e cultura digitale Das Informationszeitalter Intermedial Studies Verhandlungen mit Shakespeare Alphabetentum und Lektüre Medien - Diversität - Ungleichheit Kultur der Digitalität M.edium F.oucault Überlieferte Sprache und technische Sprache Emerald City Theorie der Avantgarde Digitalisierung. Theorien und Konzepte für die empirische Kulturforschung Sarcotis ein Gedicht Kino. 1. Das Bewegungs-Bild Kreativwirtschaft Schweiz Monet und die Geburt des Impressionismus Der Omega-Punkt Studies in the Arts - Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design Grundfragen des Strafrechts, Rechtsphilosophie und die Reform der Juristenausbildung

Digital Performance in Everyday Life combines theories of performance, communication, and media to explore the many ways we perform in our everyday lives through digital media and in virtual spaces. Digital communication technologies and the social norms and discourses that developed alongside these technologies have altered the ways we perform as and for ourselves and each other in virtual spaces. Through a diverse range of topics and examples—including discussions of self-identity, surveillance, mourning, internet memes, storytelling, ritual, political action, and activism—this book addresses how the physical and virtual have become inseparable in everyday life, and how the digital is always rooted in embodied action. Focusing on performance and human agency, the authors offer fresh perspectives on communication and digital culture. The unique, interdisciplinary approach of this book will be useful to scholars, artists, and activists in communication, digital media, performance studies, theatre, sociology, political science, information technology, and cybersecurity—along with anyone interested in how communication shapes and is shaped by digital technologies. The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History offers a broad survey of cutting-edge intersections between digital technologies and the study of art history, museum practices, and cultural heritage. The volume focuses not only on new computational tools that have been developed for the study of artworks and their histories but also debates the disciplinary opportunities and challenges that have emerged in response to the use of digital resources and methodologies. Chapters cover a wide range of technical and conceptual themes that define the current state of the field and outline strategies for future development. This book offers a timely perspective on trans-disciplinary developments that are reshaping art historical research, conservation, and teaching. This book will be of interest to scholars in art history, historical theory, method and historiography, and research methods in education. Das Praxishandbuch Open Access bietet eine Einführung in das Open Access Publizieren sowohl aus der Perspektive der Autoren als auch aus der

Perspektive der beteiligten Institutionen. Es stellt die Workflows und die wichtigsten Werkzeuge vor und nimmt eine Einordnung verschiedener Geschäftsmodelle vor. Dabei konzentriert es sich auf die Publikation von Texten, bietet aber auch einen Ausblick auf das Data Publishing. Es wendet sich an alle, die den barrierefreien Zugang zu wissenschaftlichen Informationen als ihr Anliegen sehen und die Open Access bereits jetzt praktizieren oder künftig in unterschiedlichen Rollen dazu beitragen wollen. Dass Künstler*innen forschen, ist nichts Neues. Was sich aber sukzessive wandelt, ist der künstlerische Zugang: Die Kunst ist nicht länger (nur) Gegenstand, sondern vor allem auch Mittel zur Erkenntnisgewinnung. Dieser Entwicklung folgend hat die Universität Bern gemeinsam mit der Hochschule der Künste Bern das erste Schweizerische Doktoratsprogramm für Künstler*innen und Gestalter*innen gegründet: Studies in the Arts (SINTA). Die an diesem Projekt beteiligten Beiträger*innen des Bandes liefern hierzu grundsätzliche Erwägungen und Fallbeispiele sowie praktische Anwendungen in Interpretation, Musikrezeption und Design. In this comprehensive and highly interdisciplinary companion, contributors reflect on remix across the broad spectrum of media and culture, with each chapter offering in-depth reflections on the relationship between remix studies and the digital humanities. The anthology is organized into sections that explore remix studies and digital humanities in relation to topics such as archives, artificial intelligence, cinema, epistemology, gaming, generative art, hacking, pedagogy, sound, and VR, among other subjects of study. Selected chapters focus on practice-based projects produced by artists, designers, remix studies scholars, and digital humanists. With this mix of practical and theoretical chapters, editors Navas, Gallagher, and Burroughs offer a tapestry of critical reflection on the contemporary cultural and political implications of remix studies and the digital humanities, functioning as an ideal reference manual to these evolving areas of study across the arts, humanities, and social sciences. This book will be of particular interest to students and scholars of digital humanities, remix studies, media arts, information studies, interactive arts and technology, and digital media studies. e-Learning Ecologies explores transformations in the patterns of pedagogy that accompany e-learning—the use of computing devices that mediate or supplement the relationships between learners and teachers—to present and assess learnable content, to provide spaces where students do their work, and to mediate peer-to-peer interactions. Written by the members of the "new learning" research group, this textbook suggests that e-learning ecologies may play a key part in shifting the systems of modern education, even as technology itself is pedagogically neutral. The chapters in this book aim to create an analytical framework with which to differentiate those aspects of educational technology that reproduce old pedagogical relations from those that are genuinely innovative and generative of new kinds of learning. Featuring case studies from elementary schools, colleges, and universities on the practicalities of new learning environments, e-Learning Ecologies elucidates the role of new technologies of knowledge representation and communication in bringing about change to educational institutions. Referentialität, Gemeinschaftlichkeit und Algorithmizität sind die charakteristischen Formen der Kultur der Digitalität, in der sich immer mehr Menschen, auf immer mehr Feldern und mithilfe immer komplexerer Technologien an der Verhandlung von sozialer Bedeutung beteiligen (müssen). Sie reagieren so auf die Herausforderungen einer chaotischen, überbordenden Informationssphäre und tragen zu deren weiterer Ausbreitung bei. Dies bringt alte kulturelle Ordnungen zum Einsturz und Neue sind bereits deutlich auszumachen. Felix Stalder beleuchtet die historischen Wurzeln wie auch die politischen Konsequenzen dieser Entwicklung. Die Zukunft, so sein Fazit, ist offen. Unser Handeln bestimmt, ob wir in einer postdemokratischen Welt

der Überwachung und der Wissensmonopole oder in einer Kultur der Commons und der Partizipation leben werden. Con la trasformazione digitale, l'aumento esponenziale degli strumenti e delle tipologie di supporto con cui le espressioni umane possono essere create e trasmesse porta con sé nuovi paradigmi culturali che alimentano le produzioni creative e viceversa, facendo emergere nuove domande in merito a come l'Heritage 'funziona', cosa 'fa' e a che 'serve'. In questo quadro generale si innesta il percorso di ricerca oggetto del volume, ed in particolare nella convergenza che si è venuta a creare nel tempo tra tecnologie, eredità culturale e progetto, che oggi sembrano mettere in atto una triangolazione nella quale ciascun vertice favorisca la relazione tra gli altri due, aprendo nuove prospettive di ricerca interessanti da esplorare. Digitale Technologien haben heute nahezu jeden Lebensbereich durchdrungen und das verfügbare Repertoire materieller, symbolischer und praxisbezogener Formen sichtbar verändert. Der vorliegende Band stellt verschiedene theoretische Ansätze für die empirische kulturanalytische Erforschung digitaler Kulturen vor. Er richtet sich an Studierende und Wissenschaftler der Kulturanthropologie, Soziologie, Medienwissenschaft, der Science and Technology Studies und anderen empirisch arbeitenden Sozial- und Geisteswissenschaften. Teaching Electronic Music: Cultural, Creative, and Analytical Perspectives offers innovative and practical techniques for teaching electronic music in a wide range of classroom settings. Across a dozen essays, an array of contributors—including practitioners in musicology, art history, ethnomusicology, music theory, performance, and composition—reflect on the challenges of teaching electronic music, highlighting pedagogical strategies while addressing questions such as: What can instructors do to expand and diversify musical knowledge? Can the study of electronic music foster critical reflection on technology? What are the implications of a digital culture that allows so many to be producers of music? How can instructors engage students in creative experimentation with sound? Electronic music presents unique possibilities and challenges to instructors of music history courses, calling for careful attention to creative curricula, historiographies, repertoires, and practices. Teaching Electronic Music features practical models of instruction as well as paths for further inquiry, identifying untapped methodological directions with broad interest and wide applicability. Das zweibändige Handbuch zur interdisziplinären Diskursforschung gibt einen systematischen und umfassenden Überblick über das neue Feld der Diskursforschung. Der erste Band versammelt nationale und internationale Tendenzen, Entwicklungen und Fragen der Diskursforschung. Der zweite Band stellt wichtige diskursanalytische Methoden am Beispiel des Diskurses über die neoliberalen Hochschulreformen vor. Mit seinem Schwerpunkt auf theoretischen Modellen und Strategien der diskursanalytischen Forschungspraxis im disziplinären und interdisziplinären Kontext richtet sich dieses Referenzwerk der Gruppe DiskursNetz an forschungsorientierte Studierende und alle Diskursforschenden, die sich für den Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft interessieren. Elf meisterhafte Stories. Das erste Buch von Pulitzer-Preisträgerin und Bestsellerautorin Jennifer Egan Es ist die Sehnsucht, die die Menschen in Jennifer Egan's brillanten Geschichten umtreibt. Die Sehnsucht nach Veränderung, nach Befreiung, nach Glück. Erfolgreiche Models und enttäuschte Ehefrauen, Wall-Street-Banker und Betrüger, orientierungslose Schulkinder und Drogendealer – alle vereint auf der Suche nach etwas außerhalb ihrer eigenen Erfahrungswelt. An exotischen Orten wie China und Bora Bora, dem kosmopolitischen Manhattan oder der vertrauten Vorstadt. »Emerald City« kreist um die unbegrenzten Möglichkeiten der Phantasie und die Abenteuer der Seele. Twitter ist als Plattform zum Austausch privater Nachrichten groß geworden, doch die letzten Jahre haben gezeigt, dass der Microblogging-Dienst noch ganz andere Stärken hat: Immer wieder gibt es weltpolitische Ereignisse,

die zunächst auf Twitter vermeldet werden, und auch Trends lassen sich hier gut beobachten. Darüber hinaus kommt Twitter häufig in beruflichen Zusammenhängen zum Einsatz - sei es zum direkten Austausch mit Kunden oder als PR-Instrument in der Unternehmenskommunikation. Auch wenn die Bedienung von Twitter an sich sehr einfach ist, braucht es einige Erfahrung, um die zahlreichen Facetten der Plattform zu entdecken. Dieses Buch begleitet Sie bei den ersten Schritten und macht Sie mit dem Twitter-typischen Jargon vertraut. Erfahren Sie, wie Sie sich mit anderen Twitterern vernetzen und die Plattform für Recherchezwecke nutzen. Auch die Nutzung von Twitter im Unternehmen und das Zusammenspiel mit Facebook und einem Blog werden behandelt. Die Autoren Tim O'Reilly und Sarah Milstein sind bekennende Twitter-Fans und geben in diesem Buch wertvolle Einblicke in ihre Erfahrungen mit der Plattform. Die zweite, deutsche Auflage wurde von den Twitter-Liebhabern Volker Bombien, Corina Pahrman und Nathalie Pelz überarbeitet und um wichtige deutschsprachige Sites und Informationen zum mobilen Twitern ergänzt. Großzügig bebildert, präsentiert dieser Band einige der bekanntesten Werke der impressionistischen Malerei und liefert zugleich neue, faszinierende Einblicke in die Entstehungsgeschichte des Impressionismus. Worin lag die anfängliche Radikalität dieser Kunst? Und warum ist sie bis heute so beliebt? Der Leser erfährt, welchen Einfluss Umbrüche innerhalb der französischen Gesellschaft, technischer Fortschritt und wachsende Mobilität, der Wandel im Verhältnis von Arbeit und Freizeit, aber auch das veränderte Verhältnis von Mensch und Natur auf die Entstehung des Impressionismus hatten. Anschaulich wird die innere Entwicklung der impressionistischen Kunst dargestellt: das Aufkommen der Freilichtmalerei und die Hinwendung zum Alltäglichen und zu Licht und Farbe, die schließlich wichtiger werden als das Sujet. Werke von Malern wie Frédéric Bazille, Armand Guillaumin oder Stanislas Lépine stehen bekannten Namen wie Auguste Renoir, Edgar Degas und Édouard Manet gegenüber. Exhibition: Städel Museum, Frankfurt, Germany (11.3-21.6.2015). The Routledge Handbook of English Language and Digital Humanities serves as a reference point for key developments related to the ways in which the digital turn has shaped the study of the English language and of how the resulting methodological approaches have permeated other disciplines. It draws on modern linguistics and discourse analysis for its analytical methods and applies these approaches to the exploration and theorisation of issues within the humanities. Divided into three sections, this handbook covers: sources and corpora; analytical approaches; English language at the interface with other areas of research in the digital humanities. In covering these areas, more traditional approaches and methodologies in the humanities are recast and research challenges are re-framed through the lens of the digital. The essays in this volume highlight the opportunities for new questions to be asked and long-standing questions to be reconsidered when drawing on the digital in humanities research. This is a ground-breaking collection of essays offering incisive and essential reading for anyone with an interest in the English language and digital humanities. The Oxford Handbook of Music and Advertising is an essential guide to the crucial role that music plays in relation to the audio or audiovisual advertising message, from the perspectives of its creation, interpretation, and reception. The book's unique three-part organization reflects this life cycle of an advertisement, from industry inception to mass-mediated text to consumer behaviour. Experts well versed in the practice, analysis, and empirical studies of the commercial message have contributed to the collection's forty-two chapters, which collectively represent the most ambitious and comprehensive attempt to date to address the important intersections of music and advertising. Handbook chapters are self-contained yet share borders with other contributions within a given section and across the major sections of

the book, so readers can either study one topic of particular interest or read through to gain an understanding of the broader issues at stake. Within the book's Introduction, each editor has provided an overview of the unifying themes for the section for which they were responsible, with brief summaries of individual contributions at the beginnings of the sections. The lists of recommended readings at the end of chapters are intended to assist readers in finding further literature about the topic. An overview of industry practices by a music insider is provided in the Appendix, giving context for the three parts of the book. Der vorliegende Band enthält die auf dem Kolloquium am 25. April 2009 von Klaus Geppert, Ralf Krack und Günter Jakobs gehaltenen Vorträge und wird ergänzt durch Beiträge, die frühere und jetzige Göttinger Kollegen von Fritz Loos zu seinen Ehren verfasst haben. Die einzelnen Aufsätze versuchen mit den Generalthemen Grundfragen des Strafrechts, Rechtsphilosophie und der (unendlichen) Reform der Juristenausbildung einen Teil der Arbeitsschwerpunkte des Jubilars abzudecken. Mit dem Tagungsband verfolgen die Herausgeber das Anliegen, den Lehrer und Wissenschaftler Fritz Loos in möglichst vielen Facetten seiner Person zu würdigen und als seine akademischen Schüler Dank zu sagen für die Förderung, die er uns hat zukommen lassen. Keywords in Remix Studies consists of twenty-four chapters authored by researchers who share interests in remix studies and remix culture throughout the arts and humanities. The essays reflect on the critical, historical and theoretical lineage of remix to the technological production that makes contemporary forms of communication and creativity possible. Remix enjoys international attention as it continues to become a paradigm of reference across many disciplines, due in part to its interdisciplinary nature as an unexpectedly fragmented approach and method useful in various fields to expand specific research interests. The focus on a specific keyword for each essay enables contributors to expose culture and society's inconclusive relation with the creative process, and questions assumptions about authorship, plagiarism and originality. Keywords in Remix Studies is a resource for scholars, including researchers, practitioners, lecturers and students, interested in some or all aspects of remix studies. It can be a reference manual and introductory resource, as well as a teaching tool across the humanities and social sciences. Entscheidungsträger aller Ebenen entdecken den Begriff der Kreativwirtschaft: Von der Wirtschafts- und Innovationspolitik über die Bildungspolitik bis zur Stadtentwicklung wird Kreativwirtschaft als Erfolgsmodell bezeichnet. Strategien der Umsetzung in die reale Praxis jedoch bleiben vage. Immer dringender wird der Wunsch nach konkreten, umsetzbaren Ansätzen. Die vorliegende Publikation versucht, eine längst nötig gewordene Übersicht über die Begrifflichkeit und die Spezifika dieses Branchenkomplexes herzustellen. Dazu analysiert sie den internationalen Diskurs, leitet Modelle ab und zieht daraus Schlüsse für die Diskussion in der Schweiz. Ein besonderes Gewicht wird auf das bislang kaum untersuchte Innovationspotential der Kreativszene und deren Dynamik für die gesamte Kreativwirtschaft gelegt. Zentral präsentiert die Publikation aktuellste empirisch-statistische Analysen zu den einzelnen Teilmärkten der Kreativwirtschaft in der Schweiz und vergleichend zu Europa. Intermedial Studies provides a concise, hands-on introduction to the analysis of a broad array of texts from a variety of media – including literature, film, music, performance, news and videogames, addressing fiction and non-fiction, mass media and social media. The detailed introduction offers a short history of the field and outlines the main theoretical approaches to the field. Part I explains the approach, examining and exemplifying the dimensions that construct every media product. The following sections offer practical examples and case studies using many examples, which will be familiar to students, from Sherlock Holmes and football, to news, vlogs and videogames. This book is the only

textbook taking both a theoretical and practical approach to intermedial studies. The book will be of use to students from a variety of disciplines looking at any form of adaptation, from comparative literature to film adaptations, fan fictions and spoken performances. The book equips students with the language and understanding to confidently and competently apply their own intermedial analysis to any text. Ungleiche soziale Verhältnisse und eine fehlende soziale Integration stehen im Widerspruch zu den Gleichheitsgrundsätzen moderner demokratischer Gesellschaften. In einer Zeit, in der die soziale Frage durch verschärfte Chancenungleichheit, Bildungsunterschiede und Probleme bei der Integration in die Mehrheitsgesellschaft unübersehbar wird, geraten mediale Thematisierungen der gesellschaftlichen Verhältnisse sowie personalisierte Repräsentationen und Inszenierungen der "Anderen" oder der so genannten "neuen Unterschicht" in den Blick. Die AutorInnen des Sammelbandes legen theoretisch wie auch empirisch fundierte Studien unterschiedlicher Medienangebote vor und diskutieren, wie Formate des Reality-TV, Comedysendungen oder Krimiserien soziale, kulturelle, geschlechtliche und ethnische Diversitäten in westlichen Industriegesellschaften reproduzieren, legitimieren, aber auch unterlaufen können. Spätestens seit den 60er Jahren lassen sich zeitgenössische Kunstwerke nicht mehr in den Begriffen herkömmlicher Ästhetiken erfassen. Anstatt "Werke" zu schaffen, bringen die Künstler zunehmend Ereignisse hervor, die in ihrem Vollzug die alten ästhetischen Relationen von Subjekt und Objekt, von Material- und Zeichenstatus außer Kraft setzen. Um diese Entwicklung nachvollziehbar zu machen, entwickelt Erika Fischer-Lichte in ihrer grundlegenden Studie eine Ästhetik des Performativen, die den Begriff der Aufführung in den Mittelpunkt stellt. Dieser umfaßt die Eigenschaften der leiblichen Kopräsenz von Akteuren und Zuschauern, der performativen Hervorbringung von Materialität sowie der Emergenz von Bedeutung und mündet in eine Bestimmung der Aufführung als Ereignis. Die Aufhebung der Trennung von Kunst und Leben, welche die neueren Ausdrucksformen anstreben, wird hier ästhetisch auf den Begriff gebracht.»DJ Culture« erzählt die Geschichte der Popkultur als Geschichte der Diskjockeys – von den ersten Radio-DJs der 30er Jahre bis heute. DJs sind die Helden und geheimen Vorbilder unserer Kultur. Aus Altem schaffen sie Neues: unpathetisch, cool, revolutionär. Im Juli 1877 brüllte Thomas Edison sein erstes »Hallo« in ein Telefonmündstück und ließ den Lärm von einem Phonographen aufzeichnen. So begann die Geschichte des Plattenspielers, den der DJ zu einer Revolution in der Popmusik nutzen sollte, bis hin zum Spätkapitalisten-Phänomen des Hyper-DJs. Neil Tennant von den Pet Shop Boys ist sich ganz sicher: »Auf Dauer sind zwei Plattenspieler und ein Mischpult aufregender als fünf Gitarrensaiten.« Diese aktualisierte Ausgabe zum 20. Jahrestag der Erstveröffentlichung wurde um ein Nachwort des wichtigsten DJs unserer Zeit, DJ Westbam, ergänzt. Histoire de l'enseignement de la lecture et de la production du livre en Allemagne du Moyen-Age jusqu'en 1920. Erscheint weltweit gleichzeitig: der neue Roman von Don DeLillo, dem "aufregendsten Schriftsteller seiner Generation" Die Zeit Ein junger Filmemacher sucht einen ehemaligen geheimen Kriegsberater der amerikanischen Regierung in dessen Haus irgendwo in der kalifornischen Wüste auf. Er hofft, ihn für eine Dokumentation gewinnen zu können. Als die Tochter des älteren Mannes auftaucht, nimmt die Geschichte einen verhängnisvollen Lauf. Im MoMa in New York betrachtet ein Mann eine Installation: Hitchcocks "Psycho", verlangsamt auf eine Spielzeit von 24 Stunden. Und er betrachtet zwei Männer, einen älteren, einen jüngeren, die sich die Installation anschauen. Schnitt. Mitten in der Wüste, "südlich von Nirgendwo", lebt der dreiundsiebzigjährige Richard Elster in einem einsam gelegenen Haus. Hierher hat er sich zurückgezogen, um über Raum und Zeit nachzudenken. Elster, ein Gelehrter, der sich jahrelang mit dem Thema Auslöschung in all seinen Varianten beschäftigt hat, diente

der amerikanischen Regierung während des Irakkriegs zwei Jahre lang als geheimer Berater, er sollte ihre Kriegshandlungen mit einem intellektuellen Referenzrahmen versehen. Als seine Dienste nicht mehr gebraucht werden, zieht er sich in die Wüste zurück. Dort besucht ihn Jim Finley, ein junger Filmemacher, der Elster von seinem Filmprojekt überzeugen möchte: eine Dokumentation ganz ohne Schnitt, nur eine einzige Einstellung: ein Mann – Elster – vor einer Wand. Keine Fragen aus dem Off, keine Regieanweisung. Zwölf Tage schon diskutieren die beiden Männer, als Elsters Tochter Jessie auftaucht, eine junge Frau aus New York, die die Dynamik der ganzen Geschichte grundlegend verändert. Etwas Unfassbares geschieht, und alles Gesagte wird in Frage gestellt. Der Omega-Punkt ist ein tief verstörendes, brillantes Werk über Verlust und Verschwinden von einem der größten Schriftsteller der Gegenwart. Die deutsche Übersetzung erscheint zeitgleich mit der amerikanischen Originalausgabe. Wie kann man unter den sich langsam deutlicher abzeichnenden Regeln des Internet-Business und in Zeiten von Web 2.0 erfolgreich sein? Dieser Frage widmet sich einer der bekanntesten Vertreter der Zunft und nimmt Google als exemplarisches Beispiel dafür. Kann Eigentum an Kultur sinnvoll sein? Das Interesse, Cultural Property dem Markt zuzuführen oder dies zu verhindern und hierdurch kollektiven oder individuellen, ideologischen oder ökonomischen Gewinn zu schaffen, gestaltet sich unter den stark divergierenden Bedingungen, die Akteure in einer postkolonialen, spätmodernen Welt vorfinden. Die interdisziplinäre DFG-Forschergruppe zur Konstituierung von Cultural Property beleuchtet diese seit einigen Jahren in der Öffentlichkeit mit wachsender Brisanz verhandelte Frage. Die Forschergruppe fragt nach der Konstituierung von Cultural Property im Spannungsfeld von kulturellen, wirtschaftlichen, juristischen und hiermit auch gesellschaftspolitischen Diskursen. Dies bedingt auch die in dieser fokussierten Form neue Zusammenarbeit von Fachwissenschaftler/innen aus Kultur- und Sozialwissenschaften sowie Rechts- und Wirtschaftswissenschaften. Die Unterschiedlichkeit des disziplinären Zugriffs auf einen Forschungsbereich zeigt sich in den in diesem Band vermittelten ersten Ergebnissen aus der laufenden Forschung genauso deutlich wie die Notwendigkeit, disziplinäre Standpunkte in gemeinsamer Arbeit zusammenzuführen, um den Konstituierungsprozess von Cultural Property zu verstehen.

Copyright code : [0de70afdd50d6b2764db38545c4805ec](#)